

Η έκδοση *Βογιατζόγλου Συλλογή Πράξη 5, Ζωγραφική-Γλυπτική 1960-1970*, πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της ομότιτλης έκθεσης που διοργάνωσε η Πινακοθήκη Βογιατζόγλου (7 Νοεμβρίου 2022 - 14 Ιανουαρίου 2023).

ΕΚΘΕΣΗ	ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ	Στην σύζυγό μου Μαίρη
Διοργάνωση Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου	Γενική επιμέλεια Γιώργος Βογιατζόγλου	
Επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος	Κείμενα Θανάσης Μουτσόπουλος Γιώργος Βογιατζόγλου	
Γραφείο τύπου-Δημόσιες σχέσεις	Φωτογράφιση έργων Γιάννης Βαχαρίδης Οδυσσέας Βαχαρίδης Γιάννης Μαρμάρας	
Αλεξία Παππά	Φωτογραφία εξωφύλλου Κατερίνα Αργυρού	
Γραμματειακή υποστήριξη	Φωτογραφικό πορτρέτο συλλέκτη Βασίλης Σελιμάς	
Αλεξία Παππά	Σχεδιασμός και καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης Μιχάλης Τωμαδάκης	
Συντονισμός Γιώργος Βογιατζόγλου	Εκτύπωση Γ. Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.	
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός - Επίβλεψη Γιώργος Βογιατζόγλου	Βιβλιοδεσία: Libro d'oro	
	Τα έργα της Συλλογής έχουν καταγραφεί στον κατάλογο αλφαβητικά και με χρονολογία απόκτησης τους.	
Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου, Ελ. Βενιζέλου 63, Νέα Ιωνία, 14231 Τ. 210 2710472 vogiatzogloucollection.gr info@vogiatzogloucollection.gr	Απαγορεύεται η ολική ή μερική ανατύπωση, αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή των κειμένων ή της εικονογράφησης του βιβλίου χωρίς την έγγραφη άδεια των εκδοτών.	
ISBN 978 © Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, 2022		

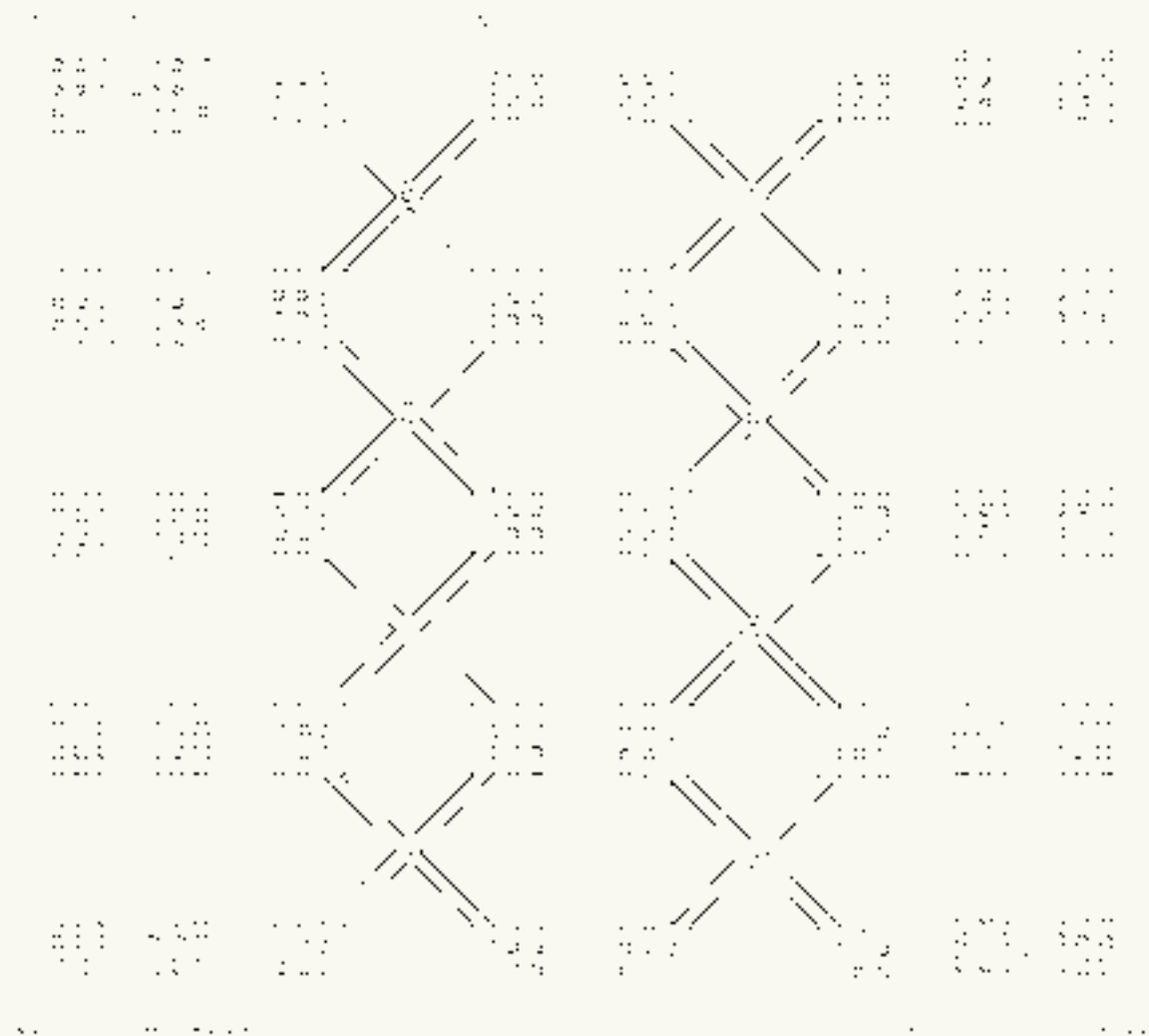
Με την υποστήριξη Vogiatzoglou Architects & Engineers.





ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 5, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1960-1970



ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 5

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1960-1970

Επιμέλεια έκθεσης

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
2022

Περιεχόμενα

11	ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ Πρόλογος
13	ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Πράξη 5 –Η δύσκολη Γενιά (γ. 1960-1970)
23	ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ
143	ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Πρόλογος

Είμαι ιδιαίτερω χαρούμενος που φέτος, εγκαινιάζουμε την νέα σεζόν με την ομαδική έκθεση ΠΡΑΞΗ 5, την τελευταία έκθεση της πρώτης δεκαετίας της Πινακοθήκης!

Ύστερα από 5 χρόνια, συνεχίζουμε τις ΠΡΑΞΕΙΣ, τη σειρά εκθέσεων δηλαδή που ξεκίνησε το 2013 με σκοπό την τμηματική παρουσίαση όλων των έργων της Συλλογής.

Η ΠΡΑΞΗ 5, ακολουθώντας τη χρονολογική ανάγνωση των έργων σύμφωνα με την ημερομηνία γέννησης των καλλιτεχνών, καλύπτει την περίοδο 1960-1970. Από τον Νίκο Αλεξίου και την Ηώ Αγγελή, στον Ανδρέα Λόλη και τον Αχιλλέα Παπακώστα.

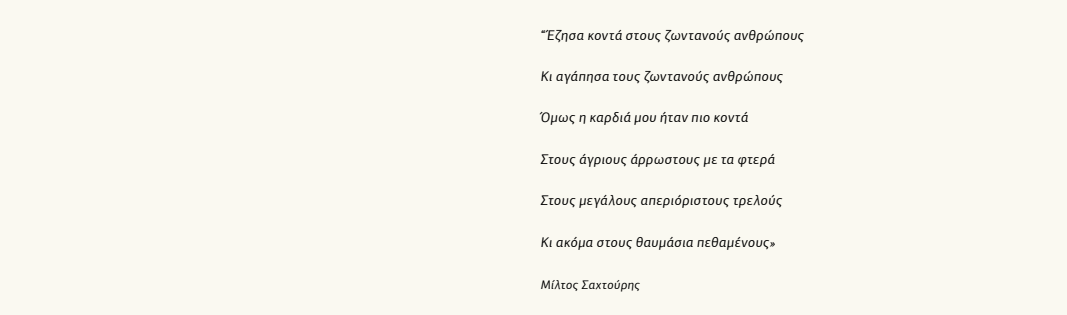
Η πληθώρα των καλλιτεχνών και των έργων αυτής της περιόδου, 66 καλλιτέχνες με 235 έργα, δεν επιτρέπει την παρουσίαση όλων στην παρούσα έκθεση, ακόμη και έργων με τα οποία είμαι ιδιαίτερα δεμένος συναισθηματικά. Όλοι, όμως, οι καλλιτέχνες και τα έργα τους έχουν συμπεριληφθεί στον παρόντα κατάλογο.

Ευχαριστώ θερμά τους καλλιτέχνες, τους φίλους και συνεργάτες, όλους εσάς που στηρίζετε την Πινακοθήκη, όπως και τον αγαπητό μου Θανάση Μουτσόπουλο που ανέλαβε την επιμέλεια της έκθεσης.

Σεπτέμβριος 2022
Γιώργος Βογιατζόγλου

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Πράξη 5 –Η δύσκολη Γενιά (γ. 1960-1970)



“Έζησα κοντά στους ζωντανούς ανθρώπους

Κι αγάπησα τους ζωντανούς ανθρώπους

Όμως η καρδιά μου ήταν πιο κοντά

Στους άγριους άρρωστους με τα φτερά

Στους μεγάλους απειράριστους τρελούς

Κι ακόμα στους θαυμάσια πεθαμένους»

Μίλτος Σαχτούρης

Η εποχή

Ίσως η πιο δύσκολη γενιά της μεταπολεμικής ελλαδικής ιστορίας. Χωρίς τα ηρωικά εύσημα της λεγόμενης «Γενιάς του Πολυτεχνείου», οι άνθρωποι που γεννήθηκαν κάποια στιγμή μέσα στη δεκαετία του ’60, δεν μπόρεσαν να ζήσουν ουσιαστικά την εμπειρία της επτάχρονης δικτατορίας, ούτε καν να έχουν συμμετοχή στις εξελίξεις της δεκαετίας του ’70, όντες πολύ νεαροί. Όμως η διαμόρφωσή τους ως προσωπικότητες διαμορφώθηκε από αυτά που ζήσανε ως παιδιά ή ως έφηβοι. Η «εξέλιξη» της νεοελληνικής κοινωνίας κατά τη δεκαετία του ’70 διαμόρφωσε ακόμη πιο σαφώς το νέο μοντέλο του εργαζομένου: ξυπνάει τα χαράματα για να πάει να εκτελέσει μηχανικά το καθήκον του, στο εργοστάσιο, το γραφείο, το μαγαζί, για να επιστρέψει σκοτωμένος στο σπίτι του το απόγευμα μέχρι να επαναλάβει το ίδιο πανομοιότυπο εικοσιτετράωρο την επόμενη μέχρι, τελικά, να βγει στη σύνταξη με μόνα διαλείμματα σ’ αυτή τη θανατηφόρα ρουτίνα να είναι το γουίκεντ και ο ένας (;) μήνας άδειας το καλοκαίρι (;). Ο Νεοέλληνας βέβαια, ειδικά από το ’74 και μετά θα θεμελιώσει το πρότυπο του ξενύχτη και γλεντζέ που θα τον συνοδεύσει μέχρι σήμερα. Κατά τη διάρκεια της Χούντας περνάει στη νέα γι’ αυτόν κατάσταση του καταναλωτή είναι τα πρώτα δειλά βήματα μπροστά στο μπαράζ των επόμενων δεκαετιών. Όμως σιγά σιγά η ίδια η ταυτότητα του αλώνεται: αρχίζει να ν’ αναπτύσσει την ικανότητα για ταχύρρυθμη κατανάλωση, αλλάζοντας αυτοκίνητο, αλκοόλ, σπίτι, ράδιο, κορίτσι. Η νέα (δημοκρατική) εξουσία αποφεύγει να παραλύσει με καταναγκασμούς, παραλύει με την υποβο-

λή: τηλεόραση, θέαμα, κατανάλωση θα είναι τα κυριότερα εργαλεία προς αυτή την κατεύθυνση. Τα πολυκαταστήματα Κατράντζος, Λαμπρόπουλος, Μινιόν θα είναι οι ναοί της κατανάλωσης για την Αθήνα του '70, νέα πολυτελή καφενεία (λέγονται πλέ-ον «καφετέριες»), μπουάτ, ντισκοτέκ, μπαρ, πιτσαρίες (η νέα τάση στο κοσμοπολίτικο φαγητό), σουπερμάρκετ (κι αυτά καινούργιο ακόμη είδος). Η πιστωτική κάρτα αρχίζει να εξαπλώνεται στην Ελλάδα. Για τις μεσαίες τάξεις αρχίζουν να ανοίγονται πρω-τόγνωρες δυνατότητες. Η κατανάλωση λειτουργεί ως υπόσχεση ευτυχίας ή, όπως γράφει ο Baudrillard, «ο άνθρωπος της κατανάλωσης διακατέχεται μόνιμα από τον φόβο μη «χάσει» κάτι, μια οποιανδήποτε ηδονή.»¹ Το νέο (από το 1966) φαινόμενο της τηλεόρασης φέρνει μαζί του και την τηλεοπτική διαφήμιση. Ο κόσμος δεν θα είναι πλέον ίδιος. Η νέα κατάσταση της δεκαετίας του '70 (στην Ελλάδα) αποκάλυψε και κάτι που οι προηγούμενες δεν μπορούσαν να διανοηθούν: με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο καταναλώνουμε Κόκα Κόλα, μπριζόλες, περιοδικά ή πολιτικούς, τείνουμε να καταναλώνουμε και την τέχνη, αν όχι ως συλλέκτες-αγοραστές της, τουλάχιστον ως καταναλωτές των media που την προβάλλουν. Από τα κυδαία εμπορεύματα του κορνιζάδικου έως τις «πιο φρέσκες» πρωτοπορίες, ο καταναλωτισμός στα εικαστικά κάνει απειλητική την παρουσία του.

Η Νέα Αναπαραστατικότητα

Η επίδραση των Δασκάλων της Ecole des Beaux Arts, Leonardo Cremonini, Pat Andrea, Vladimir Velickovic και η Επιρροή του Lucian Freud

Η γενιά των αναπαραστατικών ζωγράφων της “γενιάς του '80” θα υποστηριχθούν ιδιαίτερα από τον Γιώργο Βογιατζόγλου και θ' αποτελέσουν, για πολλά χρονιά ένα κεντρικό μέρος της συλλογής του. Και έχει σημασία το γεγονός ότι ο Βογιατζόγλου, και άλλοι συλλέκτες, θα ρίξουν τα φώτα στην πρώτη, μετά από χρόνια, γενιά που θα ξαναφέρει τη Ζωγραφική στο προσκήνιο. Είναι ήδη γνωστό και ίσως περιττό να το επαναλάβω εδώ το πώς, τα τελευταία δέκα χρόνια, οι εκδηλώσεις στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου αναζωπύρωσαν τόσο το ενδιαφέρον, όσο και μια συζήτηση γύρω από

τη σημασία της Ζωγραφικής στην εποχή μας. Αυτό που με ενδιαφέρει ιδιαίτέρως είναι το συλλεκτικό βλέμμα του Βογιατζόγλου, το γούστο και τα κριτήρια με τα οποία επι-λέγει αυτούς τους συγκεκριμένους καλλιτέχνες και αυτά τα έργα από το σύνολο της παραγωγής τους. Έχω την εντύπωση ότι αυτή η έκθεση, με τον αναπόφευκτο απολο-γιστικό, ενδοσκοπικό και επιλεκτικό χαρακτήρα που, μοιραία, έχει θα μας αποκαλύψει την αναζήτηση του συλλέκτη. Στην ταινία *Ο Πολίτης Κέιν* του Orson Welles, μόλις στα τελευταία λεπτά της ταινίας, μας αποκαλυπτόταν το Rosebud, η εμμονή της ζωής του ήρωα της ταινίας. Για μένα η έκθεση αυτή έχει σημασία γιατί θα μας αποκαλύψει τα ενδιαφέροντα και τις εμμονές του συλλέκτη Γιώργου Βογιατζόγλου σε σχέση με αυτή τη σημαντική γι' αυτόν (και για μένα) γενιά. Η επόμενη έκθεση που θα ακολουθήσει, πιστεύω, ότι θα φέρει στο φως ακόμη περισσότερες πληροφορίες για τους χτύπους της καρδιάς αυτού του ανθρώπου...

Η δεκαετία του '80 ήταν η δεκαετία που επανέφερε τη ζωγραφική στο προσκήνιο. Αν οι δύο προηγούμενες δεκαετίες την είχαν οδηγήσει σχεδόν σ' ένα “αντάρτικο”, ανά-μεσα στην κυριαρχία των διαφόρων τάσεων της “Πρωτοπορίας”, των “Νέων Μέσων”, της “Εννοιακής Τέχνης” [*Conceptual Art*], η νέα δεκαετία την κατοχύρωνε διεθνώς. Στις μεγάλες διοργανώσεις, τη Biennale της Βενετίας και, κυρίως ίσως, στην τελευταία Biennale του Παρισιού το 1985, η ζωγραφική πρωταγωνιστούσε. Η επαναφορά αυτή βασίστηκε έντονα στο φιλοσοφικό σχήμα του Μεταμοντερνισμού [*Postmodernism*], που κυριάρχησε στο Παρίσι με βασικό του εκπρόσωπο τον Jean-Francois Lyotard. Κύ-ριο αίτημα αυτής της προσέγγισης ήταν αυτό της δια-ιστορικότητας, μιας αποδοχής των διαφόρων φάσεων της ιστορικής εξέλιξης και της ελεύθερης χρήσης των μορ-φών του παρελθόντος από τους αρχιτέκτονες, μουσικούς, ζωγράφους. Η κυκλοφορία του βιβλίου του Lyotard, *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση* που εκδόθηκε (στη Γαλλία) το 1979 συνιστά ίσως και το ιδεολογικό τέλος τη; δεκαετίας του '70. Ο Lyotard απο-δέχεται απολύτως τους σημερινούς “κανόνες του παιχνιδιού”, όλους τους μετασχη-ματισμούς που συντελέστηκαν στις δυτικές κοινωνίες τα τελευταία τριάντα χρόνια (πριν την έκδοση του βιβλίου). Στην Ελλάδα η τάση αυτή εκφράστηκε κυρίως από τον Γιώργο Βέλτσο. Στα εικαστικά, τρεις διαφορετικές νεοεξηρεσιονιστικές εθνικές ευρω-παϊκές ομάδες θα επανακαθιερώσουν τη ζωγραφική: η ιταλική Transavanguardia, βα-φτισμένη από τον τεχνοκριτικό Achille Bonito Oliva (με εκπροσώπους τους Francesco Clemente, Sandro Chia, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino), οι γερμανοί Νέοι Άγριοι [Neue Wilde ή Junge Wilden] που πρωτοπαρουσιάστηκαν σε μιαβέκθεση στο Άαχεν το 1980 (με εκπροσώπους τους Georg Baselitz, Anselm Kiefer, A. R. Penck, Markus Lüpertz).

1. Jean Baudrillard, *La Societe de Consommation*, Gallimard, 2000 [ελλ. μτφρ. Β. Τομανάς: *Η Καταναλω-τική Κοινωνία*, Νησίδες, 2000]

Ταυτόχρονα με τις δύο προηγούμενες εμφανίζεται και η γαλλική Ελεύθερη Αναπαράσταση [Figuration Libre] βαφτισμένη έτσι από τον Fluxus καλλιτέχνη Ben Vautier (με εκπροσώπους τους Robert Combas, Remi Blanchard, Francois Boisrond και Herve Di Rosa) και η ξεχωριστή περίπτωση του νεοκλασικιστή, αλληγορικού ζωγράφου Gérard Garouste, που το Καλοκαίρι του 2022 τιμήθηκε με αναδρομική έκθεση στο «ναό» της πρωτοπορίας, το Κέντρο Πομπιντού.

Στην Αθήνα, κάπου στα μέσα της δεκαετίας, δύο ταυτόχρονες “γενιές του ’80” εμφανίστηκαν παράλληλα στο προσκήνιο. Οι μεν, συνεχιστές της Arte Povera και των πρωτοποριών του ’60 (πολλοί απ’ αυτούς μαθητές του Νίκου Κεσσανλή) ενώ οι δε επανέφεραν μια έντονα αναπαραστατική ζωγραφική. Δύο ομάδες εικαστικών, που και οι δύο (αυτο)αποκαλούνται “γενιά του ’80”, παρουσιάστηκαν εκείνη την εποχή, εκπροσωπώντας κάτι τελείως διαφορετικό, σε ευθεία ή τεθλασμένη σχέση με τους δασκάλους της. Η πρώτη, έφερε τα ξεκάθαρα σημάδια της κληρονομιάς του μοντερνισμού του ’60 και της *informel* τέχνης, ειδικότερα, συχνά όμως εμπλουτισμένα με στοιχεία ιθαγένειας. Η δεύτερη αποτελούσε μια ομάδα νέων ζωγράφων αφοσιωμένων στην αναπαραστατική απεικόνιση, και ήταν συχνά απόφοιτοι του εργαστηρίου του Leonardo Cremonini, αλλά και του Vladimir Velickovic, στην École des Beaux Arts του Παρισιού (αφού είχαν συνήθως τελειώσει το εργαστήριο Μόραλη/Μυταρά στην Α.Σ.Κ.Τ.) και χαιρετίστηκαν από ένα κοινό αρνητικό προς τις ακραίες μορφές του μοντερνισμού και των μέσων του. Κατά έναν περίεργο τρόπο, και οι δύο ομάδες θα χαρακτηρίσουν, τελείως διαφορετικά, την ταραγμένη αυτή εποχή. Η δεκαετία του ’80, στα ελληνικά εικαστικά, θα αποτελέσει το πεδίο ενός ελαφρώς παράλογου «πολέμου» μεταξύ των (λεγόμενων) παραστατικών και των (λεγόμενων) εννοιακών καλλιτεχνών. Η συλλογή του Γιώργου Βογιατζόγλου, αν και διαπερνάει όλο τον 20ο αιώνα, σίγουρα αντιπροσωπεύει επαρκώς αυτή τη ζωγραφική γενιά, κατέχοντας σημαντικά έργα από αρχετυπικές περιπτώσεις της. Αν παρατηρήσει κανείς τις επιλογές αυτής της έκθεσης θα μπει στον πειρασμό να επιχειρήσει μια μικρή ψυχανάλυση του συλλέκτη. Μην ξεχνάτε, οι εκθέσεις συλλογών δεν είναι ποτέ το άθροισμα των έργων μόνον αλλά και ένα αδιόρατο (ή και εύκολα ορατό) νήμα που τα συνδέει. Αυτό το νήμα είναι το βλέμμα του συλλέκτη, η ματιά του πάνω στη ζωγραφική, ο Κόσμος του. Και πολύ συχνά αυτό είναι πιο σημαντικό από ένα απλό άθροισμα των έργων που εκτίθενται.

Ο Επανακαθορισμός της Ζωγραφικής μέσα από την επιρροή (νοερών) Δασκάλων όπως ο Lucian Freud και (πραγματικών) Δασκάλων όπως ο Leonardo Cremonini ή ο

Vladimir Velickovic για ένα μέρος αυτών και η Ζωγραφική του Γιάννη Τσαρούχη και της Γενιάς του ’30 για ένα άλλο. Το Χιούμορ είναι ίσως άλλο ένα κεντρικό σημείο πολλών από τα έργα, κάτι που χαρακτηρίζει και τον Βογιατζόγλου προσωπικά. Έτσι λοιπόν μια σειρά από ασυνήθιστα πορτρέτα αποδομούν το πρόσωπο και τη φιγούρα του συλλέκτη με κάθε δυνατή, υπαινικτική ή συντριπτική διαδικασία. Και ίσως γι’ αυτό ο Βογιατζόγλου επιλέγει να προσθέσει στη συλλογή του και έργα αυτοδίδακτων ζωγράφων, όπου η ειλικρίνεια και το αυθόρμητο ύφος υπερβαίνει την τεχνική και την εκπαίδευση. Επίσης, για τον ίδιο, πιθανόν, λόγο, ο Γιώργος Βογιατζόγλου κάνει κάποιες επιλογές που, νομίζω, οι άλλοι συλλέκτες-συνοδοιπόροι του δεν τολμούν να κάνουν. Και αναφέρομαι εδώ σε έργα που μπολιάζουν το παλιό και αξιοσέβαστο μέσο της Ζωγραφικής με στοιχεία από τη Μαζική κουλτούρα, τα Κόμικς και τη Φαντασία (Fantasy). Οι περισσότεροι από μας συνδέουν τη Συλλογή Βογιατζόγλου με τη Ζωγραφική όμως κανείς εκπλήσσεται τόσο με τον αριθμό, όσο και με τη σημασία των Γλυπτικών έργων τα οποία συναπαρτίζουν τη συλλογή του.

Παράδοση και Νεωτερικότητα-Το Πνεύμα της Γενιάς του ’30 και ο Γιάννης Τσαρούχης

Η αναβίωση (ή επιβίωση) των μορφών της λεγόμενης “γενιάς του ’30”, και ειδικότερα του πιο επιδραστικού (αδιαμφισβήτητα) εκπροσώπου της, του Γιάννη Τσαρούχη, θα είναι μια περιορισμένη αλλά γεμάτη εκπλήξεις υπόθεση μέσα στη δεκαετία του ’80. Μαθητές ή «μαθητές» του ζωγράφου της Γενιάς του ’30 θα συνεχίσουν ή θα ξαναπιάσουν μοτίβα που εμφανίστηκαν έντονα τη δεκαετία του ’30. Κάποιοι θα φέρουν το τσαρουχικό ύφος στα μέτρα των 80s και μάλιστα θα το απελευθερώσουν από το τελάρο (στο οποίο διαπρέπει, ούτω ή άλλως, όπως αποδεικνύει η συλλογή Βογιατζόγλου). Άλλοι ξεκινούν την πορεία τους μέσα από τους κόλπους της ευρωπαϊκής ζωγραφικής για να αναζητήσουν την εντοπιότητα ή την Ανατολή διερευνώντας την κληρονομιά της γενιάς του ’30, ειδικότερα τα κείμενα και τη ζωγραφική του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη. Σταδιακά η δουλειά τους θα απομακρυνθεί από την ανθρωποκεντρική ζωγραφική για να εξερευνήσει το μεσογειακό τοπίο. Άλλοι επιστρέφουν στα γενέθλια χωριά, κάποιοι διασυνδέουν τις μακρινές χώρες της Ινδίας ή του Θιβέτ με τα καθ’ ημάς. Και οι δύο κατευθύνσεις ακολουθούν ένα δύσκολο δρόμο, μακριά από τους συρμούς, τις ομαδοποιήσεις και τις τάσεις της εποχής τους με καταφύγιο το αίτημα

μιας πνευματικότητας. Το ενδιαφέρον σ’ αυτή την έκθεση είναι το πώς μπορεί κανείς να παρατηρήσει την επιβίωση καθαρά τσαρουκικών μοτίβων, παράλληλα με τη ριζική τους αναθεώρηση....

Ο Νέο-Εξπρεσιονισμός, το Βορειοευρωπαϊκό Βλέμμα, ο Απόκοσμος Ρεαλισμός και η σχέση με τη μαζική κουλτούρα, τον κινηματογράφο και τα κόμικς

Η γενιά των ζωγράφων που γεννήθηκαν μέσα στη δεκαετία του ’60 εμφάνισε ένα απροσδόκτο φαινόμενο: Πώς είναι δυνατόν νεοέλληνες ζωγράφοι να αποπνέουν μια τόσο σκοτεινή, βορειοευρωπαϊκή μελαγχολία; Σε κάποιους, αυτή η τάση εκφράστηκε μέσα από τη φόρμα ενός Νέο-Εξπρεσιονισμού, μια γενεαλογία που, ουσιαστικά, ουδέποτε υποχώρησε στη χώρα μας μετά τα τέλη του ’70, κάτω από τη βαριά σκιά ίσως του Μπουζιάνη. Άλλοι ακολούθησαν διαφορετικούς δρόμους. Έναν σκοτεινό μετα-ρομαντικό δρόμο με gothic τάσεις.

Ακομπλεξάριστα, οι καλλιτέχνες του είδους δήλωναν πως ποτέ δεν ένωσαν περιορισμένοι από γεωγραφικούς προσδιορισμούς και πως οι αναφορές του ήταν βορειοευρωπαϊκές, γερμανικές συχνά. Σήμερα, μετά την εποχή της βαθιάς οικονομικής κρίσης και της γερμανικής “εποπτείας” δεν είναι δημοφιλές να κάνει κανείς τέτοιες αναφορές όμως οφείλουμε όλοι να διαχωρίζουμε την ιστορική και πολιτισμική διάσταση. Είμαστε όλοι λίγο Γερμανοί λόγω του Μπαχ και του Μπετόβεν, του Ντίρερ και του Όττο Ντιξ. Για τους ζωγράφους της τάσης αυτής αυτό το βορειοευρωπαϊκό όραμα είναι πάνω απ’ όλα ζωγραφικό και φιλοσοφικό: η Μελαγχολία όπως την ορίζει εικαστικά ο Ντίρερ διαπερνά το σύνολο του έργου του. Δεν είναι μυστικό εξάλλου, και έχει αναφερθεί από μελετητές του έργου αυτών των καλλιτεχνών, η βαθειά σχέση με τους Συμβολιστές και Προραφαλίτες ζωγράφους του 19ου αιώνα.

Άλλοι θα ακολουθήσουν έναν εξίσου «ψυχρό» δρόμο με έναν απόκοσμο ρεαλισμό που μοιάζει να ακροβατεί κάπου μεταξύ της της ζωγραφικής του Eduard Hopper και του αλλόκοτου κινηματογράφου του David Lynch. Τέλος μια ακόμη ομάδα καλλιτεχνών θα ακολουθήσει βορειοευρωπαϊκούς δρόμους μπολιάζοντας τη ζωγραφική με τη γλώσσα των κόμικς (συχνά, κάνοντας παράλληλα και το αντίστροφο).

Η δεκαετία του ’90 είναι ίσως η πιο συγκεχυμένη στην ιστορία της πρόσφατης ελλαδικής τέχνης. Τόσο αυτό το γεγονός, όσο και η κόπωση των προηγούμενων γενιών ελλήνων ζωγράφων, θα απομακρύνει, για μια ακόμη φορά, τη ζωγραφική από το προσκήνιο. Για μια ακόμη φορά, η ζωγραφική θα είναι “εκτός μόδας” και θα πρέπει να περιμένουμε τις αρχές της επόμενης δεκαετίας (και του επόμενου αιώνα) για να δούμε μια συστηματική επιστροφή στη ζωγραφική, παρότι αυτή ποτέ δεν απομακρύνθηκε από τις αίθουσες των δύο, πλέον, σχολών καλών τεχνών της χώρας. Θεωρώ κομβική την παρουσία σε αυτή εδώ την παρουσίαση των έργων της Συλλογής Βογιατζόγλου από καλλιτέχνες γεννημένους τη δεκαετία του ’60, την επιρροή ιδιαίτερα του γερμανού ζωγράφου Neo Rauch σε μια σειρά από αυτούς. Πρόκειται για τη λεγόμενη Νέα Σχολή της Λειψίας, με βάση την τοπική Σχολή Καλών Τεχνών [Hochschule für Grafik und Buchkunst], που θα έχει ως κύριο εκπρόσωπο τον Neo Rauch. Μέσα της ανακάλυπτες όχι μόνο μια γερή σχεδιαστική παιδεία, την αφομοίωση της ιστορίας της ευρωπαϊκής ζωγραφικής, αναφορές στη σοσιαλιστική προπαγάνδα αλλά και πυκνά σχόλια για την τηλεόραση, τα βιντεοπαιχνίδια και τα κόμικς. “Υβρίδιο Ποπ αρτ και Σοσιαλιστικού Ρεαλισμού”, τη χαρακτήρισε κάποιος και θα τολμούσα εδώ να πω ότι αυτοί εδώ οι χαρακτηρισμοί μπορούν εύκολα να εφαρμοστούν σε μια σειρά έργων που εκτίθενται σε αυτή εδώ την παρουσίαση της Συλλογής Βογιατζόγλου.

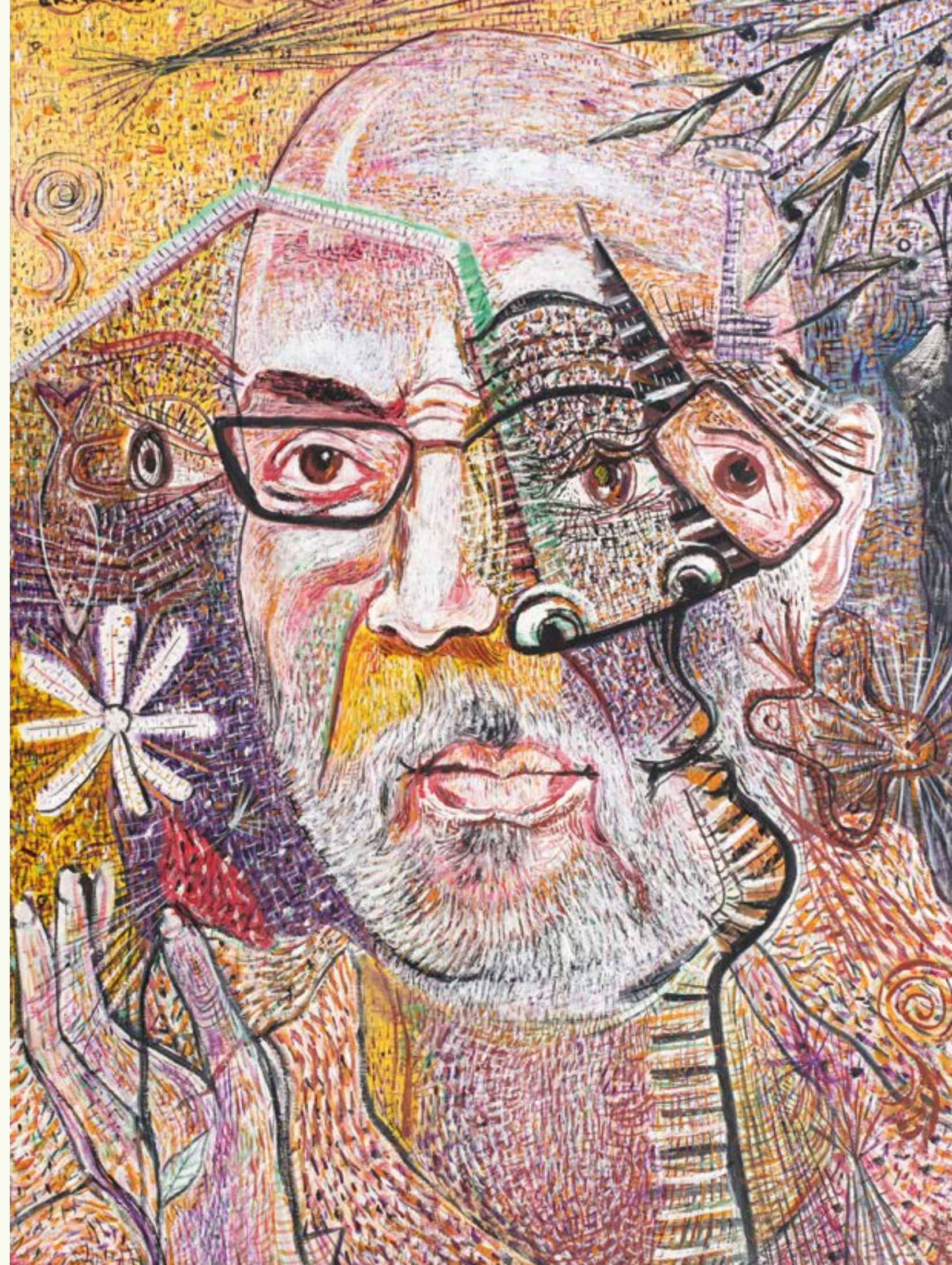
Η γενιά των γεννημένων τη δεκαετία του ’60 ζωγράφων και η Εποχή μας

Η κοινότητα των Ελλήνων καλλιτεχνών μοιάζει να σπαράζεται ακόμη από τον διχασμό μεταξύ αυτών που έχουν υιοθετήσει μια απόλυτα μητροπολιτική γλώσσα και αυτών που μάχονται υπέρ μιας αναγνωρίσιμης εθνικής ταυτότητας στο καλλιτεχνικό έργο. Προφανώς(;) είναι σε μεγάλο βαθμό μια αντίθεση γενεών αφού οι νεότεροι εικαστικοί στρέφονται όλο και περισσότερο στην πρώτη κατεύθυνση, ιδιαίτερα αυτή της μετά τη New British Art παγκοσμιοποιημένης τέχνης. Πέρα από το καλλιτεχνικό ζήτημα η νεοελληνική κοινωνία εμφανίζεται να διστάζει σχετικά με το αν πρέπει να δεθεί χωρίς επιφυλάξεις στο άρμα του δυτικού πολιτισμού. Σήμερα στην ελληνική τέχνη, αλλά κατ’ επέκταση στην ελληνική κουλτούρα, είναι δύσκολο να υπογραμμίσει κανείς μια ιθαγενή ταυτότητα σαφώς διαχωρισμένη από τη δυτική κουλτούρα. Τα ίδια περίπου θα μπορούσε να παρατηρήσει κανείς για μια σειρά από χώρες ανάλογου (πε-

ρίπου) μεγέθους και γεωπολιτικής θέσης. Το εύλογο και πραγματικό για τους Έλληνες καλλιτέχνες ερώτημα είναι: τι είναι αυτό που κάνει τη σύγχρονη ελληνική τέχνη (ιδιαιτέρως) ενδιαφέρουσα για το μητροπολιτικό κοινό; Πως θα μπορέσουμε, τελικά, να πουλήσουμε την ελληνική τέχνη στο εξωτερικό; Στην Ελλάδα σήμερα μοιάζει να επικρατεί η αίσθηση, αποκύημα και αυτή της αρχαιολατρίας, ότι ο πλανήτης οφείλει να σκύψει πάνω σ' αυτά που συμβαίνουν εδώ. Όμως αυτό δεν συμβαίνει. Τουλάχιστον όχι στον αναμενόμενο βαθμό. Αναμφίβολα η διεθνής συγκυρία είναι σήμερα ευνοϊκή για την παρουσία καλλιτεχνών από περιφερειακές χώρες όπως φάνηκε από τις πρόσφατες διοργανώσεις των Documenta στο Κάσελ και της Biennale της Βενετίας. Όμως το εγγενές πρόβλημα της ελληνικής τέχνης είναι ότι δεν είναι ούτε αρκετά "εξωτική" όσο η τέχνη από την Κίνα ή τη Νιγηρία αλλά ούτε και τόσο μητροπολιτική όσο αυτή των δυτικοευρωπαϊκών χωρών, της Ιαπωνίας και των Η.Π.Α. Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν εδώ ουσιαστικά καταγράφουν βασικές αγωνίες μέσα στην σημερινή πραγματικότητα της ελληνικής τέχνης, αποφεύγουν σε μεγάλο βαθμό τις εφήμερες μόδες και στήνουν έναν διάλογο με την ευρωπαϊκή κατάσταση.

Σε μια εξαιρετικά δύσκολη εποχή (γενικά) και ιδιαιτέρως για την αναπαραστατική ζωγραφική, η οποία μεταπολεμικά γνώρισε απαξίωση και χλεύη, θυελλώδη ανταγωνισμό στο πεδίο της από τη φωτογραφία, μεταμοντέρνες παλινορθώσεις και επιστροφή στη μόδα και το χρηματιστήριο της τέχνης, εκ νέου κρίση και παραμερισμούς και, τέλος, πιο σοφά ίσως κατά τη γνώμη μας, εστίαση της στρατηγικής της σε λίγους καλλιτέχνες, οι οποίοι ζωγραφίζουν μετά από βαθειά σκέψη και προβληματισμό και προτείνουν κάποιες λύσεις, πρέπει να είμαστε προσεκτικοί και ακριβείς. Οι περιοδικές ιστορικές ανασκοπήσεις της συλλογής του Γιώργου Βογιατζόγλου βοηθούν να συνειδητοποιήσουμε το έργο που παράχθηκε σε κάθε συγκεκριμένη περίοδο, ενώ παράλληλα, μακριά από τη μουσειακή μούχλα, μπορούμε να ενατενίσουμε τις πιθανές εξελίξεις που έπονται. Σας ομολογώ ότι μπήκα στον πειρασμό να αναρωτηθώ τι προτιμά, τι προκρίνει ανάμεσα σε όλα αυτά τα έργα ο συλλέκτης. Τί επιλέγει ανάμεσα σε αυτές τις πολυποίκιλες τάσεις που χαρακτηρίζουν αυτή τη γενιά. Αφού έσπασα το κεφάλι μου και κατέληξα σε κάποια συμπεράσματα, μετά κατέληξα ότι ο προβληματισμός μου αυτός είναι άσκοπος. Είμαι σίγουρος ότι, αν τον ρωτούσαμε, ο συλλέκτης θα απαντούσε αινιγματικά: «είναι όλα δικά μου και τα αγαπώ εξίσου».

Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Η άνοιξη του Βογιατζόγλου
 2019
 Λάδι σε καμβά
 80 x 60 εκ.
 [Αρ. κτήσης. 3.124]



Ηώ Αγγελή

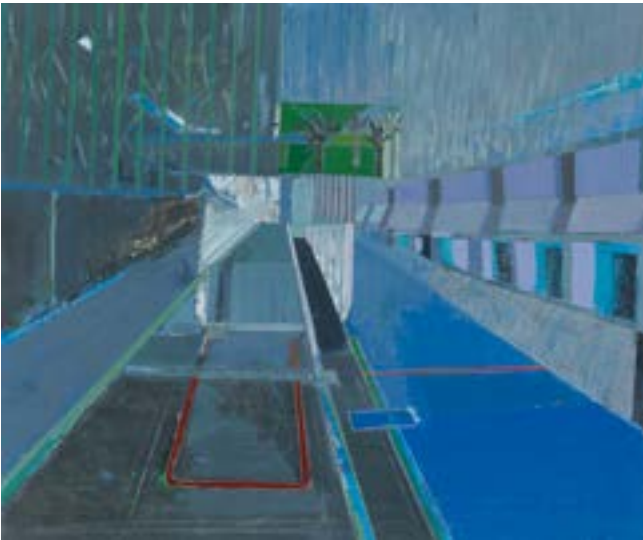
1960



Caution, 2017
Λάδι σε καμβά
130 x 150 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.354]



Εντός – Εκτός, 2020
Λάδι σε ξύλο
49,8 x 69,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.355]



Caution I, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.356]



Caution II, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.357]



Caution III, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.358]

Δάφνη Αγγελίδου

1962



Τοπίο του μεσημεριού, 2002
Ακρυλικά σε χειροποίητο χαρτί
59 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης, 294]

Νίκος Αλεξίου

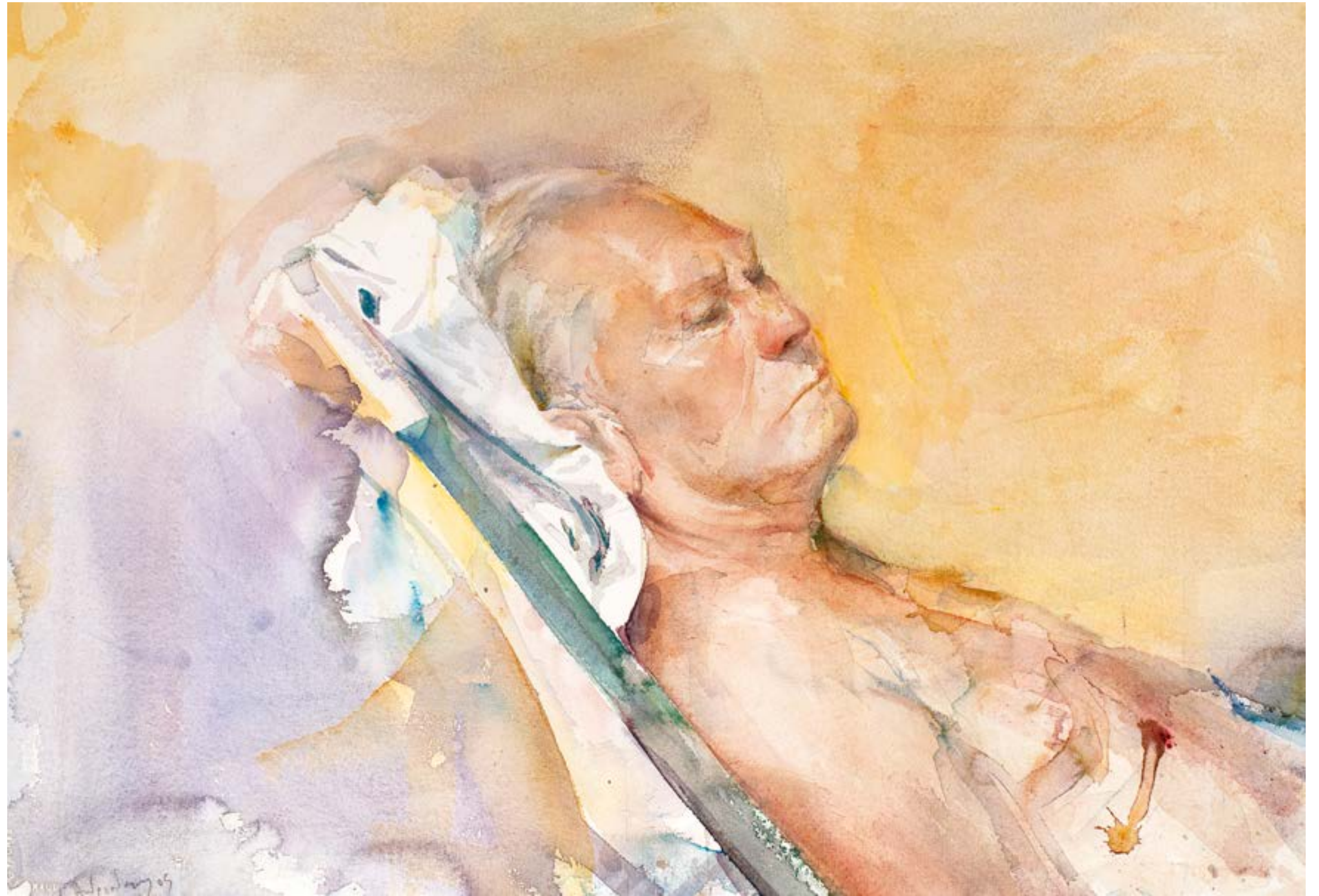
1960-2011

Κουρτίνα
Κατασκευή από χαρτί,
κλωστή και καλάμι
100 x 85 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.253]



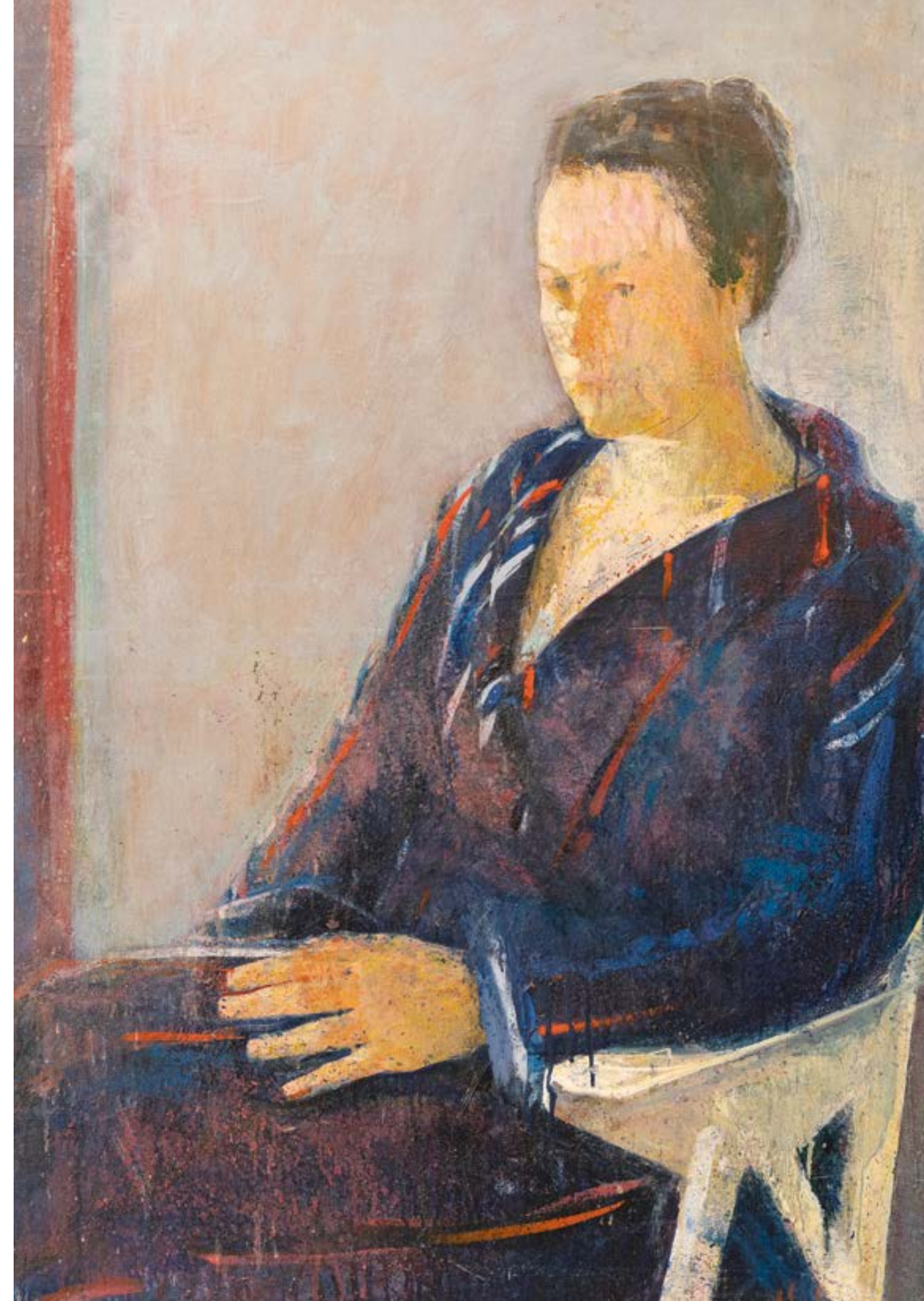
Δημήτρης Ανδρεαδάκης

1964



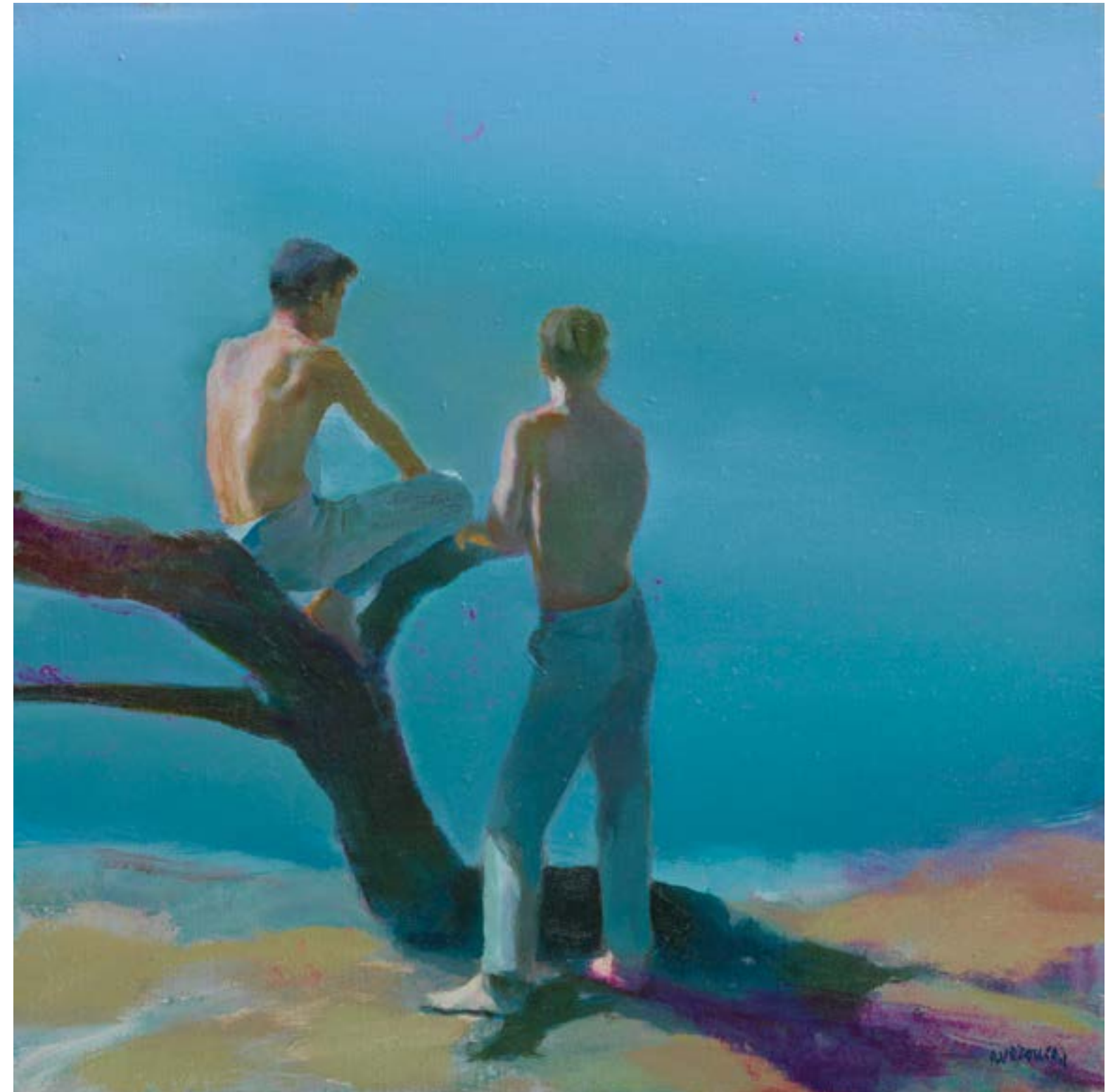
Λουόμενος, 2005
Ακουαρέλα σε χαρτί
100 x 71 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.844]

Φιγούρα, 1987
Λάδι σε καμβά
100 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.242.]



Αλέξης Βερούκας

1968



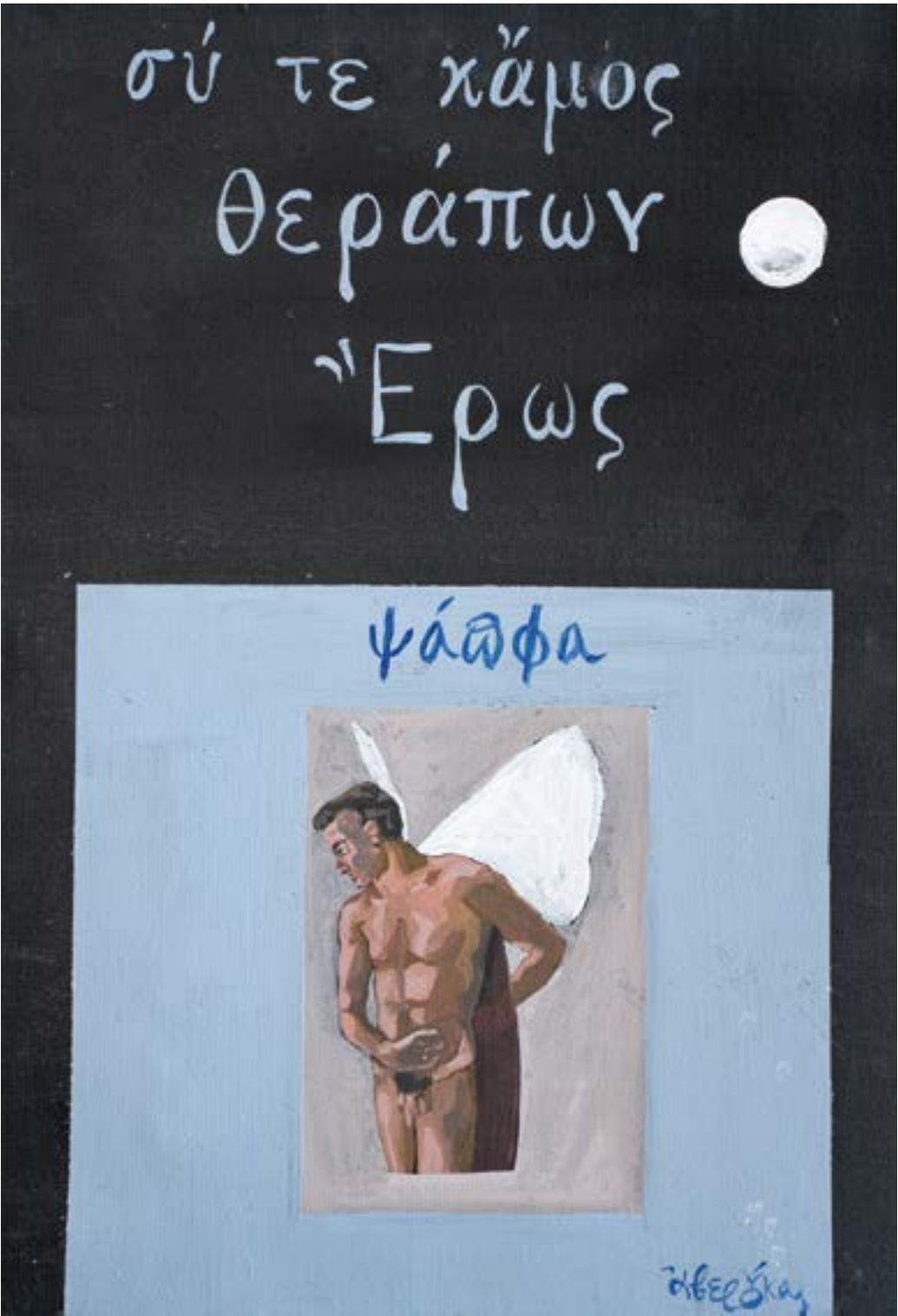
Δυο νέοι, 1999
Λάδι σε καμβά
45 x 45 εκ.
[Αρ. κτήσης, 137]



ΈρωΣ, 1984
Λάδι σε καμβά
24 x 64 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.143]



Viva Micro, 1984
Λάδι και κολλάζ σε χαρτόνι
30 x 40 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.145]



Συ τε χαμός θερράπων έρωσ, 1984
Λάδι σε καμβά
50 x 35 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.144]

Σπύρος Βερύκιος

1966



Άτιτλο, 1999
Λάδι σε καμβά
25 x 25 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.913]

Πορτρέτο Μ. Χ., 1994
Λάδι σε χαρτί
18 x 13 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.914]



Ελένη Γκλίνου

1963

Επωάζοντας, 1991
Μικτή τεχνική
150 x 112 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.230]



Δικαία Δεσποτάκη

1960



Αέναη πύλη, 2016
Λάδι σε καμβά
120 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2385]

Βασίλης Ζωγράφος

1965

Τραπέζι με φρούτα
Λάδι σε καμβά
130 x 110 εκ.
[Αρ. κτήσης, 224]



Δημήτρης Κατσιγιάννης

1960



Μαύρη Γάτα
Λάδι σε καμβά
80 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.258]



Στάχια, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 56 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.265]



Σαν θάλασσα -επιφάνεια και βυθός, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 56 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.264]

Στάχια, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 55,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.266]



Κώστας Κερεστέντζης

1969



Φρούτα –νεκρή φύση
Λάδι σε καμβά
40 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης, 255]



Ποτήρι με κρίνα, 2000
Λάδι σε καμβά
38 x 28 εκ.
[Αρ. κτήσης, 216]

Πορτρέτο, 1996
Λάδι σε ξύλο
52 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.257]



Μάκης Κοτσολάκος

1966

Γυναικεία φιγούρα,
(λεπτομέρεια), 2005
Λάδι σε καμβά
85 x 110 εκ.
[Αρ. κτήσης, 373]





Η μωβ σόμπα, 2009
Λάδι σε καμβά
70 x 150 εκ.
[Αρ. κτήσης, 888]

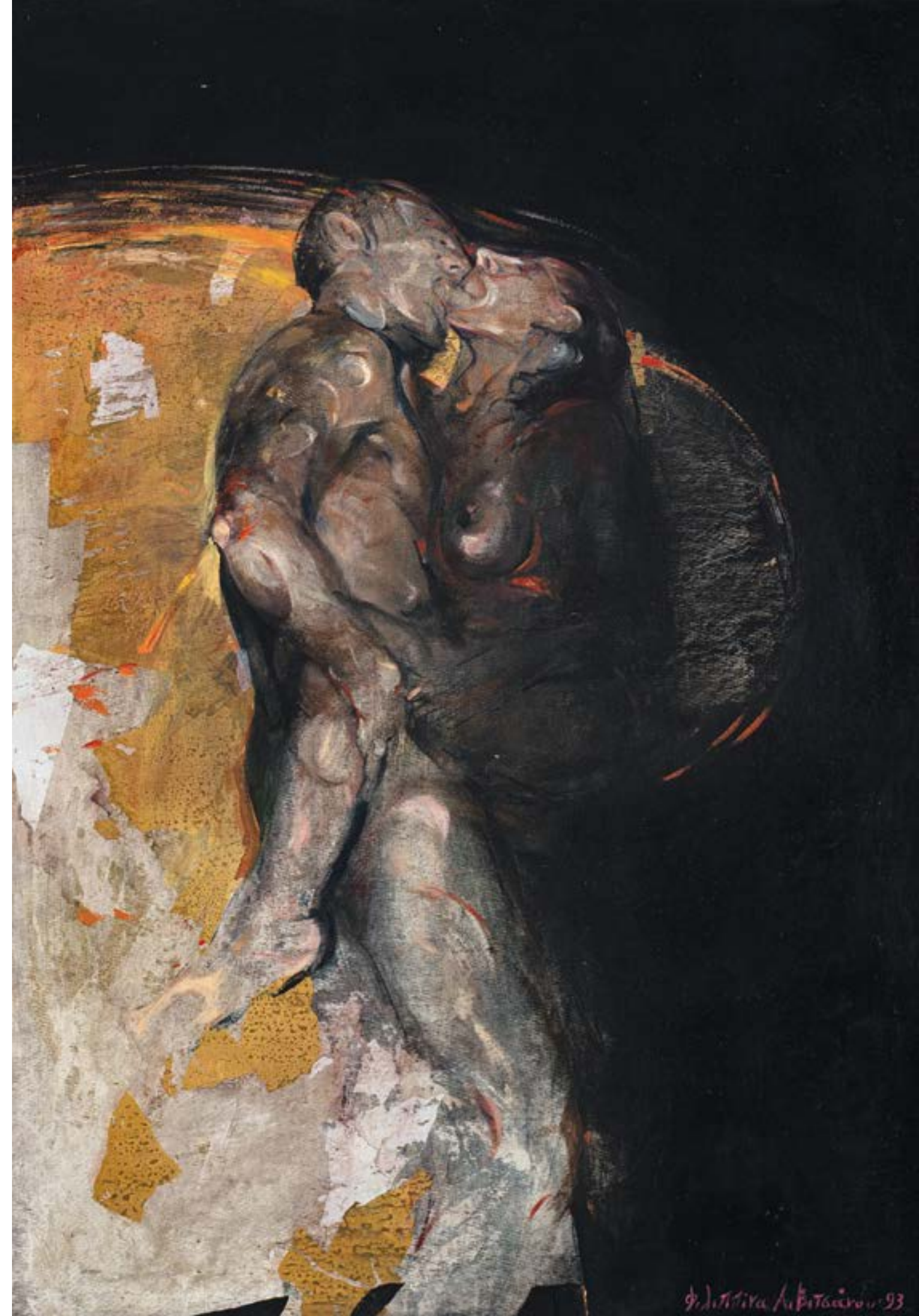


Γυναίκα φιγούρα, 2005
Λάδι σε καμβά
85 x 110 εκ.
[Αρ. κτήσης, 373]

Φιλippίνα Λιβιτσάνου

1967

Το φιλί, 1993
Μικτή τεχνική σε καμβά
65 x 44,7 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.805]





Το φιλί I, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.801]



Το φιλί II, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.802]



Το φιλί III, 2019
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.803]



Το φιλί, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
60 x 29,5 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.804]

Ανδρέας Λόλης

1970



Ερωτικό, 2006
Μάρμαρο
74 x 55 x 55 εκ.
[Αρ. κτήσης, 437]

Το κλειδί της καρδιάς, 2007
Μάρμαρο
95 x 59 x 13 εκ.
[Αρ. κτήσης, 497]





Γέννησις, 1992
Γλυπτό από πορόλιθο
40 x 90 x 37 εκ.
[Αρ. κτήσης, 266]



Η Ευγενία, 1992
Μάρμαρο
100 x 35 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης, 371]



Χαρτόκουτο Ι
Μάρμαρο
33 x 40 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης, 646]

Χαρτόκουτο Ι
Μάρμαρο
33 x 40 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης, 645]



Άστεγος, 2009
Μάρμαρο
42 x 118 x 36 εκ.
[Αρ. κτήσης, 569]

Μιχάλης Μαδένης

1960

Άτιτλο, 1994
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.460]





Βροχή, 2006
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.463]



Βροχή, 2006
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.464]



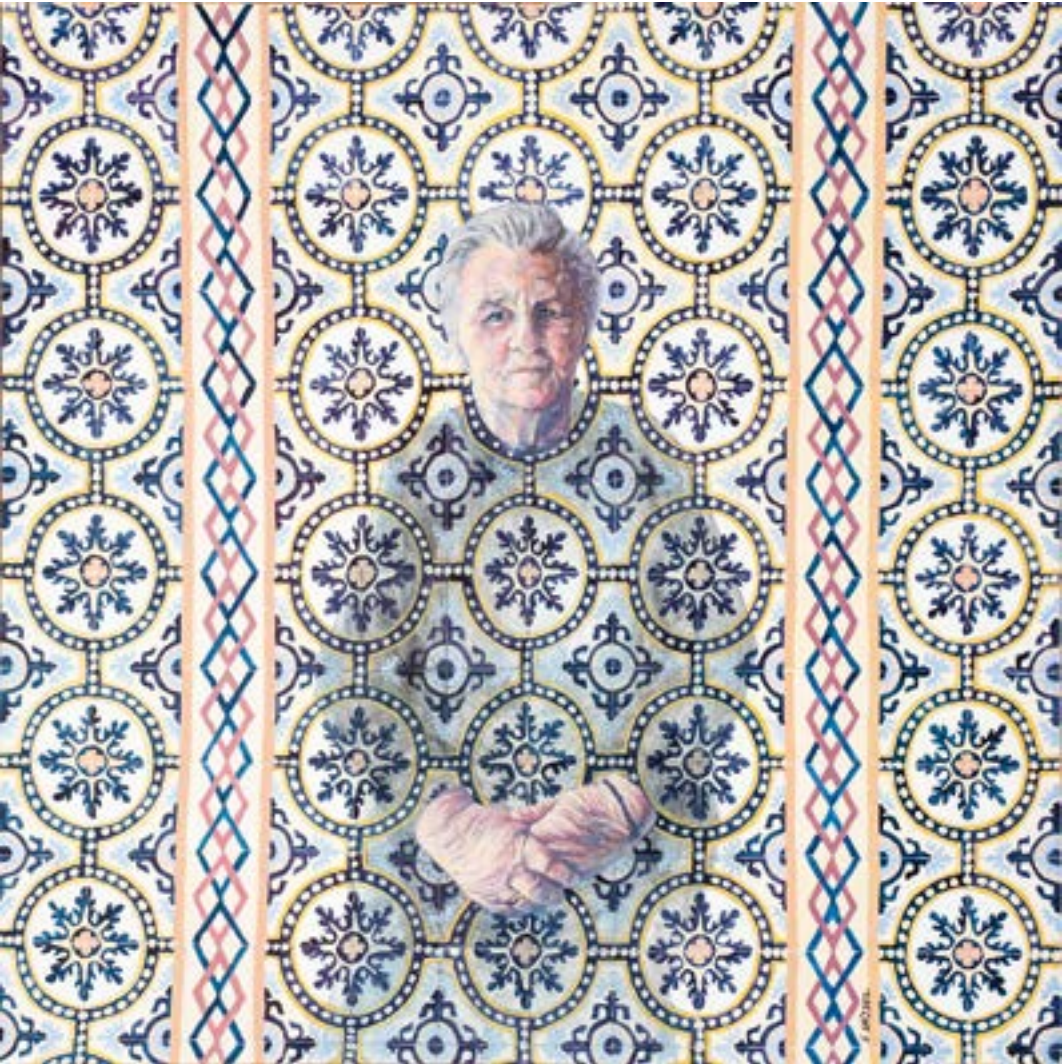
Φιγούρα, 1993-2007
Μικτή τεχνική
223 x 105 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.485]

Κωνσταντίνος Μάσσος

1967

Το δέντρο της ζωής , 2015
Χαρτί, ακρυλικό και κολλάζ σε κάμποτο
128 x 112 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.756]





Αντωνία, 2020
Ακρυλικό και χαρτόνι σε ξύλο
50 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.867]

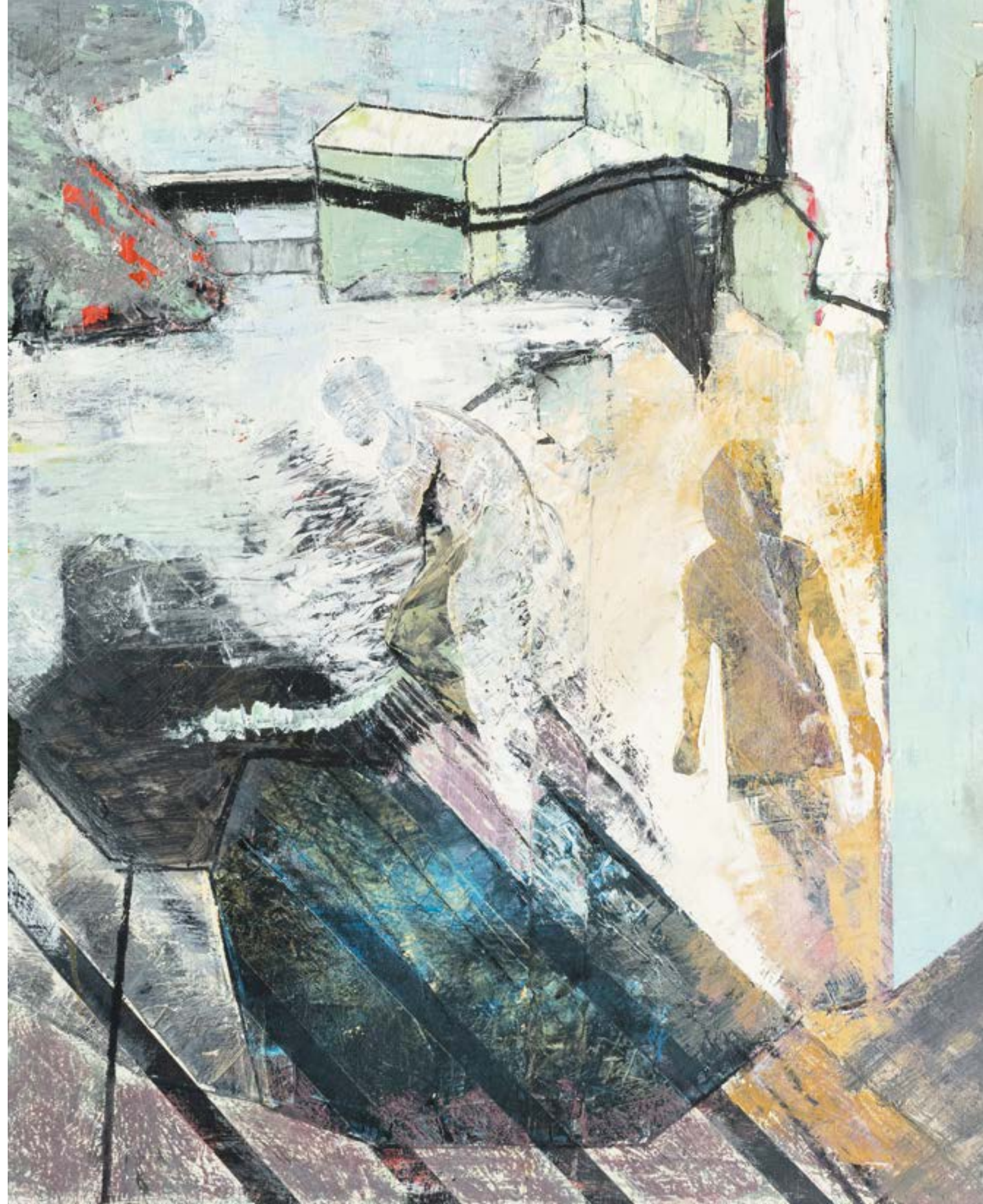
Άτιτλο, 2016
Ακρυλικό και κολλάζ σε χαρτόνι
80 x 77 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.755]



Ειρήνη Ματσούκη

1965

Τα σπίτια που ονειρεύονται,
(λεπτομέρεια), 2007
Λάδι και παστέλ σε καμβά
140 x 105 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.520]





Τα σπίτια που ονειρεύονται, 2007
Λάδι και παστέλ σε καμβά
140 x 105 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.520]

Εκείνη τη μέρα, 2010
Λάδι σε καμβά
150 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.852]



Κέλλυ Μενδρινού

1961



Νεκρή φύση, 1998
Λάδι σε καμβά
40 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 152]

Γάννης Μεσσήνης

1960

Άτιτλο, 1990
Συνθετικές ρητίνες σε καμβά
230 x 160 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.773]



Τάσος Μισούρας

1963



Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
91 x 132 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.008]



Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
47 x 68 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.007]



Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
39,4 x 67 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.006]



Άτιτλο, 2015
Ακρυλικό και λάδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.034]

Άρτεμις Μουρατίδου

1963

Σταυρόλεξο
Λάδι και μαρκαδόρος σε καμβά
23 x 15,5 εκ.
[Αρ. κτήσης, 550]



Ραφαήλ Μπαίκας

1966



Καθιστή κοπέλα, 2001
Λάδι σε καμβά
110 x 130 εκ.
[Αρ. κτήσης, 229]

Τίμος Μπατινάκης

1968



Το τραπέζι, 2000
Λάδι σε καμβά
90 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης, 237]

Χρήστος Παλλαντζάς

1962

Νύχτα στο εργαστήρι, 2022
Λάδι σε καμβά
145 x 160 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.967]





Το μπάνιο, 2022
Λάδι σε καμβά
43 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.965]



Απογευματινό, 2022
Λάδι σε καμβά
40 x 55 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.966]



Νεκρή φύση, 2002
Λάδι σε ξύλο
13 x 18 εκ.
[Αρ. κτήσης. 249]

Δημήτρης Παπαϊωάννου

1964



Πορτρέτο νέου, 1984
Ακρυλικό σε χαρτί
16 x 15 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.907]

Αχιλλέας Παπακώστας

1970

Κορίτσι
Λάδι σε καμβά
89 x 77 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.243]



Βασίλης Παπανικολάου

1968



Οι δραπέτες, 2019
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
58,4 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.746]



Τοπίο, 2018
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
110 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.395]



Άτιτλο, 2017
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
78 x 54,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.255]



Κοιμώμενη, 2017
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
50 x 83 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.396]



Πορτρέτο Γ.Β., 2021
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.816]

Ανδρέας Πατράκης

1966



Το Βιβλίο, 2008
Κάρβουνο σε χαρτί
146 x 68 εκ.
[Αρ. κτήσης, 926]



Γυναικείο γυμνό, 2012
Κάρβουνο σε χαρτί
147,5 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης, 957]

Ελένη Παυλοπούλου

1969



Μετέωροι χορευτές, 2016
Μικτή τεχνική σε καμβά
140 x 270 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.235]

Βαγγέλης Ρήνας

1966

Κορίτσι
Λάδι σε ξύλο
100 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης, 94]



Γιώργος Ρόρρης

1963



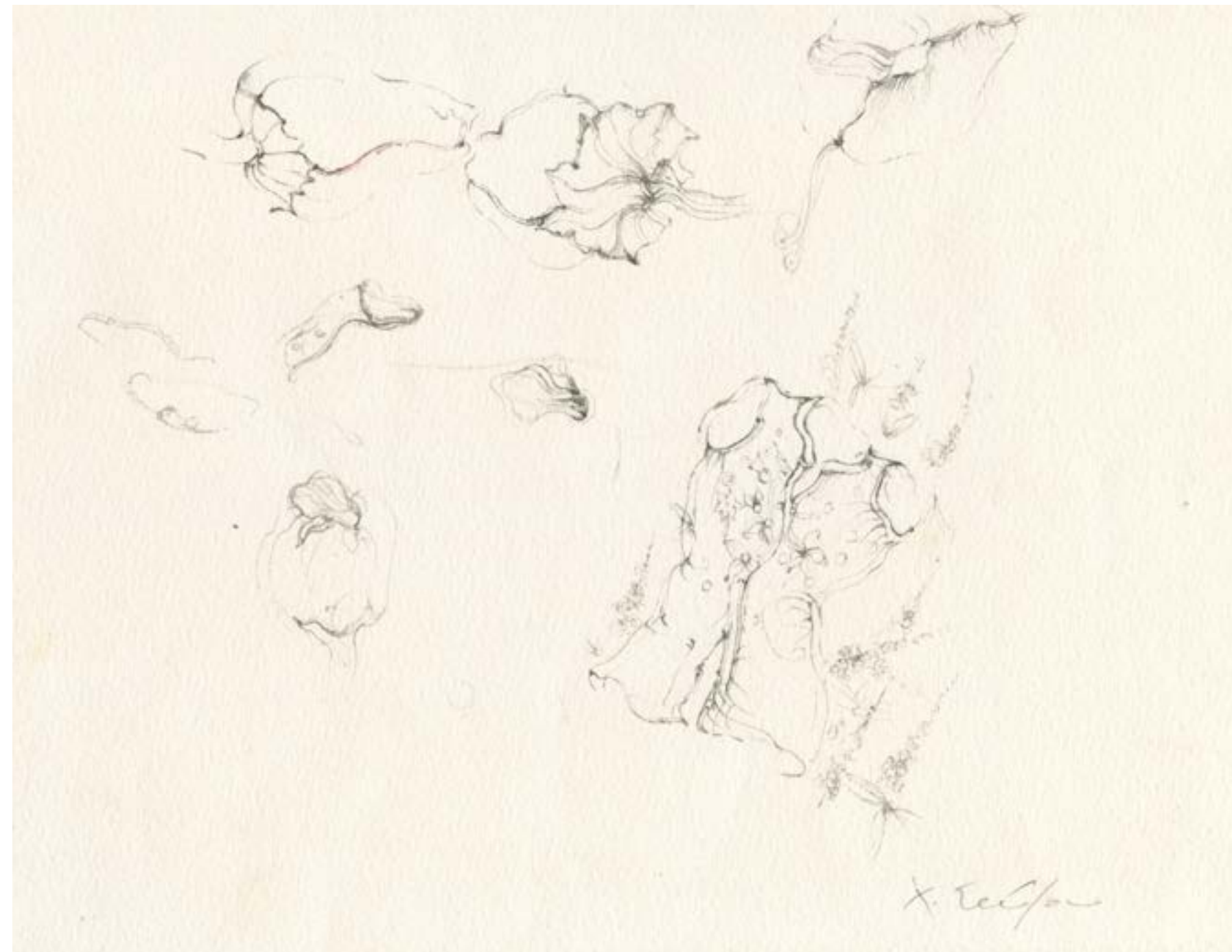
Γυμνό,
Λάδι σε καμβά
30 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης: 233]



Πορτρέτο,
Λάδι σε καμβά
45,5 x 40,5 εκ.
[Αρ. κτήσης: 385]

Χριστιάνα Σούλου

1961



Σχέδιο
Μολύβι σε χαρτί
25 x 33 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.221]

Έφη Σούτογλου

1964

Μοντέλο, 1989
Μελάνι σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.589]





Σπουδή εσωτερικό, 1989
Μελάνι σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.588]



Η σόμπα, 1989
Μελάνι σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.591]



Καθιστή φιγούρα, 1988
Μελάνι σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.590]

Κώστας Σπυριούνης

1965

Μανάβικο, 1988
Λάδι σε ξύλο
36 x 81 εκ.
[Αρ. κτήσης. 505]





Παιχνίδια στα ρηχά , 2018
Λάδι σε λινό
25 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.963]

Βαγγέλης Τζεργιάς

1960



Emigre, 2010
Λάδι σε καμβά
150 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.248]



Ο μετανάστης, 2016
Λάδι σε καμβά
220 x 200 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.054]

Πάρης Τσεβάς

1963

Πορτρέτο, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης, 2.753]



Εβίτα Φραντζολά

1964

Πολυκατοικία
Λάδι σε καμβά
160 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης, 40]



Γιώργος Χαδούλης

1966



Στη θάλασσα
Λάδι σε καμβά
90 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.948]

Νεκρή φύση
Ακρυλικό σε καμβά
145 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης, 214]



Αλέξανδρος Ψυχούλης

1966



My body, 2020
Ακουαρέλα σε χαρτί
12 x 21 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.249]



Mathematics, 2020
Ακουαρέλα σε χαρτί
21 x 12 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.248]

Μανταλίνα Ψωμά

1967



Κυριακή απόγευμα, 2015
Λάδι σε καμβά
150 x 220 εκ.
[Αρ. κτήσης, 3.213]



Χωλ, 2019
Λάδι σε καμβά
150 x 180 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.150]



The apartment, 2012-2013
Λάδι σε καμβά
130 x 200 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.149]

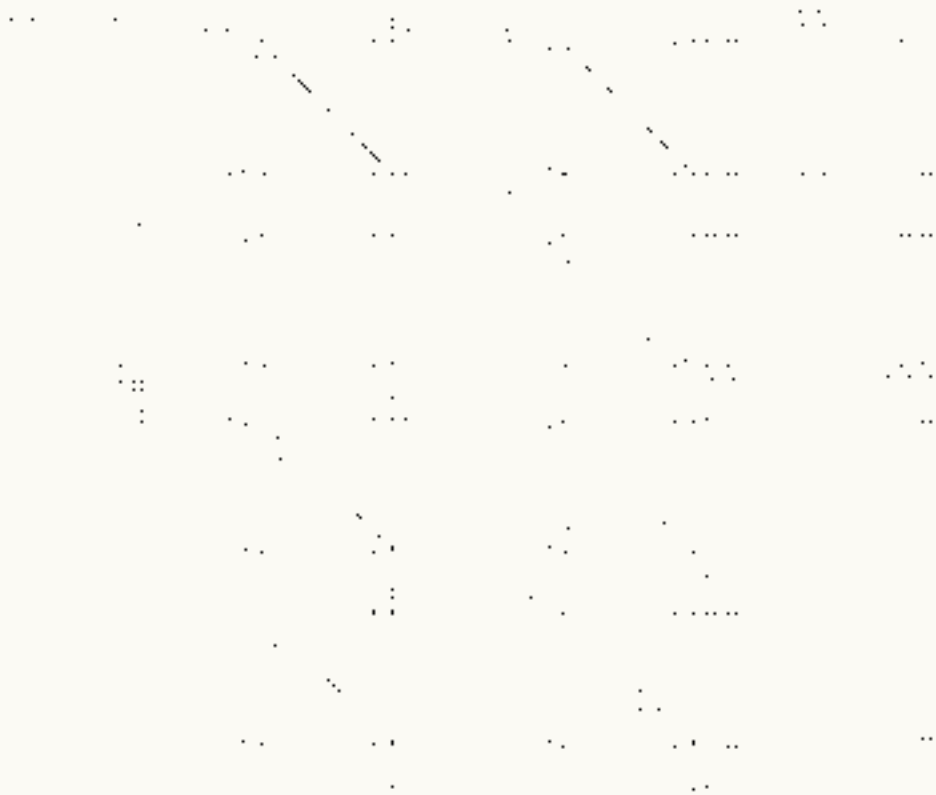


Κουρτίνα, 2019
Μπικ σε χαρτί
22,2 x 28,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.151]



Living room, 2000
Λάδι σε καμβά
150 x 180 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.630]

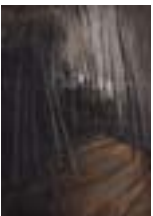
Συγκεντρωτικός
Κατάλογος έργων



Αγαπητός Αγαπητάκης
Ανθρωπάκι
Λάδι σε καμβά
45 x 45 εκ.
[Αρ. κτήσης. 403]



Ηώ Αγγελή
Τοπίο
Λάδι σε καμβά
60 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 1.994]



Ηώ Αγγελή
Τοπίο
Λάδι σε καμβά
60 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.084]



Ηώ Αγγελή
Caution, 2017
Λάδι σε καμβά
130 x 150 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.354]



Ηώ Αγγελή
Εντός – Εκτός, 2020
Λάδι σε ξύλο
49,8 x 69,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.355]



Ηώ Αγγελή
Caution I, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.356]



Ηώ Αγγελή
Caution II, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.357]



Ηώ Αγγελή
Caution III, 2019
Λάδι σε ξύλο
44,5 x 53 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.358]



Ηώ Αγγελή
Ζευγάρι
Μικτή τεχνική
20,5 x 14,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.908]



Δάφνη Αγγελίδου
Το μπλε δωμάτιο, 1997
Λάδι σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 120]



Δάφνη Αγγελίδου
Τοπίο του μεσημεριού, 2002
Ακρυλικά σε χαρτί
59 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 294]



Νίκος Αλεξίου
1960-2011
Κουρτίνα
Κατασκευή από χαρτί,
κλωστή και καλάμι
100 x 85 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.253]



Δημήτρης Ανδρεαδάκης
Τοπίο, 2017
Χαρακτικό, 19/150
35 x 69,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 731]



Δημήτρης Ανδρεαδάκης
Φιγούρα, 1987
Λάδι σε καμβά
100 x 71 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.242]



Δημήτρης Ανδρεαδάκης
Λουόμενος, 2005
Ακουαρέλα σε χαρτί
100 x 71 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.844]



Κατερίνα Βασιλείου
Κούκλα II
Μικτή τεχνική σε καμβά
92 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.884]



Όλγα Βερυκάκη
Ευχαρής κι ευτυχής, 2017
Λάδι σε καμβά
70 x 65 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.754]



Αλέξης Βερούκας
Δυο νέοι , 1999
Λάδι σε καμβά
45 x 45 εκ.
[Αρ. κτήσης. 137]



Αλέξης Βερούκας
Στεφάνι ελιάς, 2000
ακουαρέλα σε
χειροποίητο χαρτί
31,7 x 44 εκ.
[Αρ. κτήσης. 171]



Αλέξης Βερούκας
ΈαΡωΣ, 1984
Λάδι σε καμβά
24 x 64 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.143]



Αλέξης Βερούκας
Συ τε χαμός θεράπων έρως,
1984
Λάδι σε καμβά
50 x 35 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.144]



Αλέξης Βερούκας
Νίνα Micro, 1984
Λάδι και κολάζ σε χαρτόνι
30 x 40 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.145]



Αλέξης Βερούκας
Καλημέρα, 1985
Λάδι σε καθρέφτη
35 x 25 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.146]



Σπύρος Βερούκιος
Άτιτλο, 1999
Λάδι σε καμβά
25 x 25 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.913]



Σπύρος Βερούκιος
Πορτρέτο Μ. Χ., 1994
Λάδι σε χαρτί
18 x 13 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.914]



Στέλιος Γαβαλάς
Μορφή - κουτί, 1997
Ορειχάλκινο γλυπτό 11/50
9 x 15 x 7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.141]



Στέλιος Γαβαλάς
Μορφή - κουτί, 1997
Γλυπτό από μπρούντζο
37 / 50
11,5 x 6,5 x 8,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.130]



Ν. Γιαννάκου
Χορευτικό ζευγάρι, 1994
Ακουαρέλα σε χαρτί
34 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 32]



Ελένη Γκλίνου
Επωάζοντας, 1991
Μικτή τεχνική
150 x 112 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.230]



Μιχάλης Δέρναπας
Αετός
χαλκογραφία, 11/20
11,8 x 13 εκ.
[Αρ. κτήσης. 397]



Δικαία Δεσποτάκη
Αέναη πύλη, 2016
Λάδι σε καμβά
120 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2385]



Τασος Δήμος
Πορτρέτο Γ. Β.
2017
Λάδι σε καμβά
70 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.163]



Μάνια Ευσταθίου
Plate 54, 2016
Ψηφιακό κολάζ
σε πλέξιγκλας
65 x 90 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.149]



Νίκος Ζήβας
Γυναίκα του αλατιού
Γλυπτό από μέταλλο
20 x 4,7 x 4,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.807]



Βασίλης Ζωγράφος
Τραπέζι με φρούτα
Λάδι σε καμβά
130 x 110 εκ.
[Αρ. κτήσης. 224]



Γιώργος Ηλιάδης
Γόβα-σταράκι, 2012
Λάδι σε ξύλινο καλαπόδι
23 x 28,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.567]



Δημήτρης Κατσιγιάννης
Μαύρη Γάτα
Λάδι σε καμβά
80 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.258]



Δημήτρης Κατσιγιάννης
*Σαν θάλασσα -επιφάνεια
και βυθός*, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 56 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.264]



Δημήτρης Κατσιγιάννης
Στάχια, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 56 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.265]



Δημήτρης Κατσιγιάννης
Στάχια, 2010
Ακουαρέλα σε χαρτί
75 x 55,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.266]



Κώστας Κερεσεντζής
Ποτήρι με κρίνα, 2000
Λάδι σε καμβά
38 x 28 εκ.
[Αρ. κτήσης. 216]



Κώστας Κερεσεντζής
Φρούτα –νεκρή φύση
Λάδι σε καμβά
40 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 255]



Κώστας Κερεσεντζής
Πορτρέτο, 1996
Λάδι σε ξύλο
52 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.257]



Πάνος Κόκκαλης
Άτιτλο, 1994
Μικτή τεχνική σε καμβά
120 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.885]



Νίνα Κοταμανίδου
Bathtub indulgence, 2008
Λάδι σε καμβά
120 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.902]



Νίνα Κοταμανίδου
Newly fit kitchen, 2006
Χρωματιστά μολύβια
σε χαρτί
40 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.903]



Νίνα Κοταμανίδου
New rock and electronic,
2006
Χρωματιστά μολύβια
σε χαρτί
40 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.904]



Μάκης Κοτσολάκος
Γειτονιά, 2003
Λάδι σε καμβά
70 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 276]



Μάκης Κοτσολάκος
Γυναικεία φιγούρα, 2005
Λάδι σε καμβά
85 x 110 εκ.
[Αρ. κτήσης. 373]



Μάκης Κοτσολάκος
Η μωβ σόμπα, 2009
Λάδι σε καμβά
70 x 150 εκ.
[Αρ. κτήσης. 888]



Μίλτος Κοτσώνης
Γειτονιά Αθήνα
Λάδι σε ξύλο
37,5 x 41 εκ.
[Αρ. κτήσης. 1.383]



Δημήτρης Κουκούδης
Η σκάλα
Μελάνια σε χαρτί
14,5 x 13,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.728]



Δημήτρης Κουκούδης
Δένδρο 1
Μολύβια σε χαρτί
14,5 x 13,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.729]



Δημήτρης Κουκούδης
Δένδρο 2
Μολύβια σε χαρτί
14,5 x 13,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.730]



Δημήτρης Κουκούδης
Δένδρο 3
Μολύβια σε χαρτί
14,5 x 13,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.731]



Δημήτρης Κουκούδης
Δένδρο 4
Μολύβια σε χαρτί
14,5 x 13,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.732]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Νέος με σκουφί, 1999
Λάδι σε καμβά
28 x 21,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.372]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Πορτρέτο
Λάδι σε καμβά
32 x 24,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.373]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Ο καπνιστής
Λάδι σε καμβά
19,1 x 25,1 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.374]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Νέος με κόκκινο κουτ
Ακουαρέλα και μολύβι
σε χαρτί
29 x 21 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.375]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Φιγούρα, 1989
Μαρκαδόρος σε χαρτί
42,1 x 29,9 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.377]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Η πλάτη, 1990
Μολύβι σε χαρτί
39,4 x 29,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.378]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Ανδρας, 1989
Μαρκαδόρος σε χαρτί
42,1 x 29,9 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.379]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Γυναίκα, 1989
Μαρκαδόρος σε χαρτί
42,1 x 29,9 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.380]



Δημήτρης Λαλέτας
1964-2011
Πορτρέτο
Μαρκαδόρος σε χαρτί
39,5 x 29,6 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.381]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Ερωτικό, 1996
Σινική μελάνη σε χαρτί
39 x 29 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.135]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Ερωτικό, 1997
Μικτή τεχνική σε χαρτί
35 x 35 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.136]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Ερωτικό Πρέβεζα, 1996
Σινική μελάνη σε χαρτί
39 x 29 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.202]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Ερωτικό Πρέβεζα,
Αύγουστος 1996
Σινική μελάνη σε χαρτί
39 x 29 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.203]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Τραυματισμένο σώμα,
2007
Χαρακτικό
71 x 47 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.208]



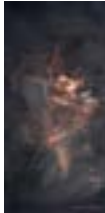
Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Το φιλί I, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.801]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Το φιλί II, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.802]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Το φιλί III, 2019
Μικτή τεχνική σε καμβά
18 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.803]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Το φιλί, 2021
Μικτή τεχνική σε καμβά
60 x 29,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.804]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Το φιλί, 1993
Μικτή τεχνική σε καμβά
65 x 44,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.805]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Madila Girls, 2008
Κατασκευή- φωτεινό κουτί &
επεξεργασμένη φωτογραφία
46,8 x 51,3 x 9,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.941]



Φιλιππίνα Λιβιτσάνου
Αντηχήσεις της σιωπής,
2004
Κατασκευή- φωτεινό κουτί &
επεξεργασμένη φωτογραφία
33 x 24,6 x 7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.942]



Χρήστος Λογαρίδης
Προσωπογραφία
Λάδι σε σε καμβά
100 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 421]



Ανδρέας Λόλης
Γέννησις, 1992
Γλυπτό από πορόλιθο
40 x 90 x 37 εκ.
[Αρ. κτήσης. 266]



Ανδρέας Λόλης
Μαρμάρινο Σύμπλεγμα, 2012
Μάρμαρο
95 x 70 x 47 εκ.
[Αρ. κτήσης. 291]



Ανδρέας Λόλης
Μάνα με παιδί, 2003
Μάρμαρο
143 x 44 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 318]



Ανδρέας Λόλης
Άνδρας – Γυναίκα, 2012
Μάρμαρο
276 x 91 x 5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 335]



Ανδρέας Λόλης
Η Ευγενία,
Μάρμαρο
100 x 35 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 371]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 2003
Μάρμαρο Καράρας
300 x 195 εκ.
[Αρ. κτήσης. 390]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 2003
Μηρούντζος
29,5 x 19,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 391]



Ανδρέας Λόλης
Επένδυση λουτρών
Ρωμυλίας, 2003
Μάρμαρο
173 x 176 και 59 x 112 εκ.
[Αρ. κτήσης. 416]



Ανδρέας Λόλης
Ερωτικό, 2006
Μάρμαρο
74 x 55 x 55 εκ.
[Αρ. κτήσης. 437]



Ανδρέας Λόλης
Το κλειδί της καρδιάς, 2007
Μάρμαρο
95 x 59 x 13 εκ.
[Αρ. κτήσης. 497]



Ανδρέας Λόλης
Άστεγος, 2009
Μάρμαρο
42 x 118 x 36 εκ.
[Αρ. κτήσης. 569]



Ανδρέας Λόλης
Χαρτόκουτο I
Μάρμαρο
33 x 40 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 645]



Ανδρέας Λόλης
Χαρτόκουτο II
Μάρμαρο
38 x 54 x 36,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 646]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 2012
Μαρκαδόρος σε χαρτί
21,1 x 29,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 876]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 2012
Μαρκαδόρος σε χαρτί
21,1 x 29,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 877]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 3 κύβοι, 2012
Μάρμαρο
10 x 10 x 10 εκ.
[Αρ. κτήσης. 1.233]



Ανδρέας Λόλης
Μαύρη σακούλα, 2016
Μάρμαρο
40 x 37 x 3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.013]



Ανδρέας Λόλης
Άτιτλο, 2016
Μαύρη σακούλα II, 2016
Μάρμαρο
32,5 x 37 x 2 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.033]



Ανδρέας Λόλης
Αποτυπώματα, 2011
Μπρούντζος
40 x 357 x 2 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.113]



Ανδρέας Λόλης
Παλέτα, 2010
Μάρμαρο
65 x 85 x 10 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.128]



Ανδρέας Λόλης
Φελιζόλ, 2010
Μάρμαρο
32 x 30 x 2 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.129]



Μιχάλης Μαδένης
Άτιτλο
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.460]



Μιχάλης Μαδένης
Βροχή, 2006
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.463]



Μιχάλης Μαδένης
Βροχή, 17-03-2006
Μικτή τεχνική σε χαρτί
59,2 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.464]



Μιχάλης Μαδένης
Άτιτλο, 1995
Μικτή τεχνική σε χαρτί
54,2 x 45,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.474]



Μιχάλης Μαδένης
Φιγούρα, 1993
Μικτή τεχνική σε χαρτί
223 x 105 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.485]



Μιχάλης Μαδένης
Πορτρέτο Γ.Β., 14-02-2021
Μολύβια σε χαρτί
59 x 41,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.801]



Κωνσταντίνος Μάσσος
Άτιτλο, 2016
Ακρυλικό και κολλάζ σε χαρτόνι
80 x 77 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.755]



Κωνσταντίνος Μάσσος
Το δέντρο της ζωής, 2015
Χαρτί, ακρυλικό και κολλάζ σε κάμποτο
128 x 112 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.756]



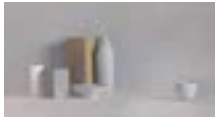
Κωνσταντίνος Μάσσος
Αντωνία, 2020
Ακρυλικό και χαρτόνι σε ξύλο
50 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.867]



Ειρήνη Ματσούκη
Τα σπίτια που ονειρεύονται, 2007
Λάδι και παστέλ σε καμβά
140 x 105 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.520]



Ειρήνη Ματσούκη
Εκείνη τη μέρα, 2010
Λάδι σε καμβά
150 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.852]



Κέλλυ Μενδρινού
Νεκρή φύση, 1998
Λάδι σε καμβά
40 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 152]



Γιάννης Μεσσήνης
Άτιτλο, 1990
Συνθετικές ρητίνες σε καμβά
230 x 160 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.773]



Τάσος Μισούρας
Έξι φιγούρες, 1999
Λάδι σε χαρτί
42 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 1.322]



Τάσος Μισούρας
Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
39,4 x 67 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.006]



Τάσος Μισούρας
Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
47 x 68 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.007]



Τάσος Μισούρας
Άτιτλο, 2015
Λάδι σε καμβά
91 x 132 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.008]



Τάσος Μισούρας
Φιγούρα, 2015
Λάδι σε καμβά
42 x 31 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.009]



Τάσος Μισούρας
Άτιτλο, 2015
Ακρυλικό και λάδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.034]



Άρτεμις Μουρατίδου
Σταυρόλεξο
Λάδι και μαρκαδόρος σε καμβά
23 x 15,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 550]



Ραφαήλ Μπάικας
Καθιστή κοπέλα, 2001
Λάδι σε καμβά
110 x 130 εκ.
[Αρ. κτήσης. 229]



Τίμος Μπατινάκης
Το τραπέζι, 2000
Λάδι σε καμβά
90 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 237]



Σπύρος Ντασιώτης
Η Απόγνωση, 2009-2010
Ξύλο κερασιάς
88 x 26 x 36 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.109]



Σπύρος Ντασιώτης
Διπολική προσωπικότητα, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
120 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.110]



Ιόλη Ξιφαρά
Φιγούρα
Ακουαρέλα σε χαρτί
23 x 31 εκ.
[Αρ. κτήσης. 426]



Ιόλη Ξιφαρά
Ζευγάρι
Μεταξοτυπία
20 x 29,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 878]



Χρήστος Παλλαντζάς
Νεκρή φύση, 2002
Λάδι σε ξύλο
13 x 18 εκ.
[Αρ. κτήσης. 249]



Χρήστος Παλλαντζάς
Άτιτλο, 2020
Λάδι σε καμβά
24 x 43 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.888]



Χρήστος Παλλαντζάς
Το μπάνιο, 2022
Λάδι σε καμβά
43 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.965]



Χρήστος Παλλαντζάς
Απογευματινό, 2022
Λάδι σε καμβά
40 x 55 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.966]



Χρήστος Παλλαντζάς
Νύκτα στο εργαστήρι, 2022
Λάδι σε καμβά
145 x 160 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.967]



Δημήτρης Παπαϊωάννου
Πορτρέτο νέου, 1984
Ακρυλικό σε χαρτί
16 x 15 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.907]



Αχιλλέας Παπακώστας
Κορίτσι
Λάδι σε καμβά
89 x 77 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.243]



Βασίλης Παπανικολάου
Τοπίο, 2018
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
110 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.395]



Βασίλης Παπανικολάου
Κοιμώμενη, 2017
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
50 x 83 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.396]



Βασίλης Παπανικολάου
Το πεύκο, 2019
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
80 x 44,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.796]



Βασίλης Παπανικολάου
Το σπίτι, 2018
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
80 x 26,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.797]



Βασίλης Παπανικολάου
Ο πάνθηρας, 2018
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
50 x 35 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.798]



Βασίλης Παπανικολάου
Το σπίτι, 2017
Μολύβι σε χαρτί
34,3 x 48,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.799]



Βασίλης Παπανικολάου
Η κολώνα, 2017
Μολύβι σε χαρτί
35 x 34,4 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.800]



Βασίλης Παπανικολάου
Πορτρέτο
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
27 x 19 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.103]



Βασίλης Παπανικολάου
Άτιτλο, 2017
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
78 x 54,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.255]



Βασίλης Παπανικολάου
Άτιτλο, 2018
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
82 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.256]



Βασίλης Παπανικολάου
Άτιτλο, 2019
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
30,2 x 20,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.257]



Βασίλης Παπανικολάου
Εν αναμονή του αναπόφευκτου
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
44,1 x 29,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.274]



Βασίλης Παπανικολάου
Όνειρο, 2019
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
31 x 50,4 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.275]



Βασίλης Παπανικολάου
Ζωή
Αυγοτέμπερα σε ξύλο
36 x 15 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.276]



Βασίλης Παπανικολάου
Η μαθήτρια
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
33,3 x 17,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.277]



Βασίλης Παπανικολάου
Έλενα
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
29,3 x 20,4 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.278]



Βασίλης Παπανικολάου
Συνθέσεις σε ένα χαρτί
34 x 24,7 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.734]



Βασίλης Παπανικολάου
Πορτρέτο κοπέλας
Μολύβι σε χαρτί
32,5 x 25 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.735]



Βασίλης Παπανικολάου
Αυτοπροσωπογραφία
Μολύβι σε χαρτί
34,1 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.736]



Βασίλης Παπανικολάου
Χριστίνα
Μολύβι σε χαρτί
38,6 x 29,8 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.737]



Βασίλης Παπανικολάου
Σπουδή για αυτοπροσωπογραφία
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
30,6 x 18,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.738]



Βασίλης Παπανικολάου
Σύνθεση με βάζο
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
46,8 x 14,4 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.739]



Βασίλης Παπανικολάου
Πορτρέτο κοπέλας
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
43,2 x 20,4 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.740]



Βασίλης Παπανικολάου
Στη Σχολή Καλών Τεχνών
Μολύβι σε χαρτί
22,6 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.741]



Βασίλης Παπανικολάου
Στο Καρπενήσι
Μολύβι σε χαρτί
29,8 x 16,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.742]



Βασίλης Παπανικολάου
Μυρτώ
Μολύβι σε χαρτί
29,1 x 23 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.743]



Βασίλης Παπανικολάου
Χριστίνα II
Μολύβι σε χαρτί
50 x 64,9 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.744]



Βασίλης Παπανικολάου
Σπουδή πορτρέτου
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
49,9 x 36,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.745]



Βασίλης Παπανικολάου
Οι δραπέτες
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
58,4 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.746]



Βασίλης Παπανικολάου
Πορτρέτο Γ.Β 2021
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.816]



Ανδρέας Πατράκης
Το Βιβλίο, 2008
Κάρβουνο σε χαρτί
146 x 68 εκ.
[Αρ. κτήσης. 926]



Ανδρέας Πατράκης
Τοπίο, 2010
Λάδι σε χαρτόνι
24 x 33,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 927]



Ανδρέας Πατράκης
Τοπίο, 2010
Λάδι σε χαρτόνι
24 x 30,2 εκ.
[Αρ. κτήσης. 928]



Ανδρέας Πατράκης
Το δέντρο
Κάρβουνο σε χαρτί
99,5 x 55,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 956]



Ανδρέας Πατράκης
Γυναικείο γυμνό, 2012
Κάρβουνο σε χαρτί
147,5 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης. 957]



Ανδρέας Πατράκης
Τοπίο
Λάδι σε καμβά
30 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 958]



Ανδρέας Πατράκης
Η σκέψη, 2018
Παστέλ σε χαρτί
20,1 x 27,6 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.721]



Ελένη Παυλοπούλου
Μετέωροι χορευτές, 2016
Μικτή τεχνική σε καμβά
140 x 270 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.235]



Ελένη Παυλοπούλου
Άτιτλο
Ακρυλικό σε χαρτόνι
37,7 x 52,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.239]



Ελένη Παυλοπούλου
Άτιτλο
Ακρυλικό σε χαρτόνι
37,7 x 52,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.240]



Ελένη Παυλοπούλου
Siegfried
Ακρυλικό σε καμβά
105 x 150 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.517]



Βαγγέλης Ρήνας
Κορίτσι
Λάδι σε ξύλο
100 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 94]



Βαγγέλης Ρήνας
Ο πάγκος, 2006
Μεταξοτυπία 13/50
43 x 63 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.485]



Γιώργος Ρόρρης
Γυμνό
Λάδι σε σε καμβά
30 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης. 233]



Γιώργος Ρόρρης
Πορτρέτο
Λάδι σε σε καμβά
45,5 x 40,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 385]



Γιώργος Ρόρρης
Φιγούρα, 1987
Ακουαρέλα σε χαρτί
29,5 x 21 εκ.
[Αρ. κτήσης. 1.381]



Γιώργος Σαλταφέρος
Άτιτλο (Just Andros)
Μελάνι σε χαρτί
20 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.215]



Γιώργος Σαλταφέρος
Άτιτλο (Just Andros)
Μελάνι σε χαρτί
20 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.216]



Χριστιάνα Σούλου
Σχέδιο
Μολύβι σε χαρτί
22,6 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2221]



Έφη Σούτογλου
Εσωτερικό, 2017
Λάδι σε καμβά
100 x 130 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.585]



Έφη Σούτογλου
Πορτρέτο, 2017
Λάδι σε καμβά
30 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.586]



Έφη Σούτογλου
Πορτρέτο, 2017
Λάδι σε χαρτί
34,2 x 24 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.587]



Έφη Σούτογλου
Σπουδή εσωτερικό, 1989
Μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.588]



Έφη Σούτογλου
Μοντέλο, 1989
Μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.589]



Έφη Σούτογλου
Καθιστή φιγούρα, 1988
Μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.590]



Έφη Σούτογλου
Η σόμπα, 1989
Μελάνι σε χαρτί
62,5 x 48 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.591]



Κώστας Σπανάκης
Full moon cruiser, 2018
Λάδι σε καμβά
50 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.531]



Κώστας Σπανάκης
Η κολυμβήτρια Λίζα, 2017
Λάδι σε καμβά
50 x 70 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.534]



Κώστας Σπανάκης
Η βέσπα, 2018
Ακρυλικό σε καμβά
30 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.702]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Θαλασσί ζευγάρι
Λάδι σε καμβά
90 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 320]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Σκούρο ζευγάρι
Λάδι σε καμβά
90 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 321]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Γυναικεία φιγούρα
Λάδι σε καμβά
90 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 359]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Γυναικεία φιγούρα
Λάδι σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 360]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Η άνοιξη του Βογιατζόγλου
2019
Λάδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.124]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Πορτρέτο Βογιατζόγλου 2020
Λάδι σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.675]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Όμορφη Κυριακή
Λάδι σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.721]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Πορτρέτο Γ.Β. II, 2020
Λάδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.725]



Κώστας Σπηλιωτόπουλος
Πορτρέτο Γ.Β. III, 2020
Λάδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.964]



Κώστας Σπυριούνης
Μανάβικο, 1989
Λάδι σε ξύλο
36 x 81 εκ.
[Αρ. κτήσης. 505]



Κώστας Σπυριούνης
Τοπίο
Παστέλ σε χαρτί
22 x 34 εκ.
[Αρ. κτήσης. 614]



Κώστας Σπυριούνης
Γυμνό νέου
Μολύβι σε χαρτί
30 x 21 εκ.
[Αρ. κτήσης. 649]



Κώστας Σπυριούνης
Κλαδί ελιάς
Μεταξοτυπία Ε/Α
22,5 x 15,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 659]



Κώστας Σπυριούνης
Αγορά
Ακουαρέλα σε χαρτί
21 x 29,6 εκ.
[Αρ. κτήσης. 740]



Κώστας Σπυριούνης
Άτιτλο
Μολύβι σε χαρτί
15 x 25 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.085]



Κώστας Σπυριούνης
Παιχνίδια στα ρηγά, 2018
Λάδι σε λινό
25 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.963]



Βαγγέλης Τζεργιάς
Καράβι, 1999
Λάδι σε καμβά
60 x 60 εκ.
[Αρ. κτήσης. 98]



Βαγγέλης Τζεργιάς
Είδομεν, 2016
Λάδι σε καμβά
90 x 80 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.247]



Βαγγέλης Τζεργιάς
Emigre, 2010
Λάδι σε καμβά
150 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.248]



Βαγγέλης Τζεργιάς
Ο μετανάστης, 2016
Λάδι σε καμβά
220 x 200 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.054]



Βάσω Τρίγκα
Ανατολικό Δωμάτιο, 2005
Λάδι σε καμβά
70 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 366]



Πάρης Τσεβάς
Πορτρέτο, 2019
Ακρυλικό σε καμβά
70 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.753]



Εβίτα Φραντζολά
Πολυκατοικία
Λάδι σε καμβά
160 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 40]



Εβίτα Φραντζολά
Εσωτερικό
Λάδι σε καμβά
40 x 30 εκ.
[Αρ. κτήσης. 42]



Εβίτα Φραντζολά
Άτιτλο, 1996
μεταξοτυπία 182/250
19 x 14 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.958]



Φίλιππος Φωτιάδης
Λέσχη, 2018
Μικτή τεχνική
58 x 43 x 3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 2.758]



Σοφία Φωτιάδου
Άτιτλο, δίπτυχο
Λάδι σε καμβά
180 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.921]



Γιώργος Χαδούλης
Νεκρή φύση
Ακρυλικό σε καμβά
145 x 100 εκ.
[Αρ. κτήσης. 214]



Γιώργος Χαδούλης
Νέος, 2000
Μεταξοτυπία
27,3 x 20 εκ.
[Αρ. κτήσης. 881]



Γιώργος Χαδούλης
Στη θάλασσα
Λάδι σε καμβά
90 x 120 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.948]



Αθηνά Χατζή
Το εργοτάξιο, 2020
Ακρυλικά σε καμβά
60 x 50 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.754]



Πανίκος Χατζηδάκης
Άτιτλο
Λάδι σε καμβά
24,5 x 24,5 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.747]



Πανίκος Χατζηδάκης
Σχέδιο
Μολύβι σε χαρτί
29,8 x 21,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.748]



Αλέξανδρος Ψυχούλης
Mathematics, 2020
Ακουαρέλα σε χαρτί
21 x 12 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.248]



Αλέξανδρος Ψυχούλης
My body, 2020
Ακουαρέλα σε χαρτί
12 x 21 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.249]



Μανταλίνα Ψωμά
The apartment, 2012-2013
Λάδι σε καμβά
130 x 200 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.149]



Μανταλίνα Ψωμά
Χωλ, 2019
Λάδι σε καμβά
150 x 180 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.150]



Μανταλίνα Ψωμά
Κουρτίνα, 2019
Μπικ σε χαρτί
22,2 x 28,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.151]



Μανταλίνα Ψωμά
Εσωτερικό, 2019
Μπικ σε χαρτί
20,2 x 25,3 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.152]



Μανταλίνα Ψωμά
Τοπίο, 2019
Μπικ σε χαρτί
19,5 x 28,9 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.201]



Μανταλίνα Ψωμά
Κυριακή απόγευμα, 2015
Λάδι σε καμβά
150 x 220 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.213]



Μανταλίνα Ψωμά
Living room, 2020
Λάδι σε καμβά
150 x 180 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.630]



Μανταλίνα Ψωμά
Take the long way home, 2019
Λάδι σε καμβά
150 x 180 εκ.
[Αρ. κτήσης. 3.631]

Η ΕΚΔΟΣΗ «ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ
5, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ, 1960-1970»
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ
ΟΜΟΤΙΤΛΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕ
Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ.
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΕ ΧΑΡΤΙ VOLUME BULK 135 GR.,
ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ LIBRO D'ORO
ΣΕ 1.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΤΟΥ 2022.

