

Επιστροφή στο πραγματικό Τσάι



Τρεις καλλιτέχνες σ' έναν ιδιαίτερο χώρο σε μια ξεχωριστή έκθεση στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου

Ζωγραφική 120

Τρεις καλλιτέχνες, ο **Αχιλλέας Πιστώνης**, ο **Βασίλης Σελιμάς** και ο **Αντώνης Τσακίρης** παρουσιάζουν, την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου, τη δουλειά τους στην **Πινακοθήκη Βογιατζόγλου**, στη Νέα Ιωνία. Δεν πρόκειται για συν - έκθεση αλλά για συστέγαση τριών ατομικών εκθέσεων στον ίδιο χώρο.

Η παρουσίαση της δουλειάς των Αχιλλέα Πιστώνη, Βασίλη Σελιμά και Αντώνη Τσακίρη προκύπτει από την εγκατάσταση των καλλιτεχνών στον ίδιο χώρο για δύο χρόνια. Η συγκατοίκηση ξεκίνησε από μία πρωτοβουλία του Γιώργου Βογιατζόγλου. Από χρόνια ήθελε να φιλοξενήσει καλλιτέχνες στον 2ο όροφο του βιομηχανικού κτιρίου δίπλα στην Πινακοθήκη, κατά το πρότυπο του «Ατελιέ της Καλλιθέας».

Ο Σελιμάς, ο Τσακίρης και ο Πιστώνης την ίδια εποχή συνέπεσε να ψάχνουν για ατελιέ, ο καθένας χωριστά, και έχοντας πρόσφατα από μια επιτυχημένη έκθεση στο ενεργητικό τους. Η κουβέντα με τον συλλέκτη, με θέμα έναν χώρο που θα μπορούσαν να δουλέψουν, εκτός σπιτιού και χωρίς την αγωνία της καθημερινότητας, βρήκε ανταπόκριση. Οι τρεις καλλιτέχνες, ζωγραφίζουν σε κοινό χώρο, δίχως διαχωριστικά, δίχως τοίχους να προσδιορίζουν το ζωτικό και δημιουργικό περίγραμμα του καθενός τους.

Κοινός παρονομαστής η ζωγραφική, η φίλια και ο αλληλοσεβασμός. Ο καθένας επέλεξε το χώρο του, πάγκοι και καναπέδες χρησίμευσαν σαν άυλοι τοίχοι. Σιγά σιγά, η ζωγραφική ξέφυγε απ' τα τελάρα κι ανέβηκε στα ντουβάρια, έτσι ώστε ο όροφος να αποτελεί από μόνος του μια σύγχρονη συλλογική αυτοσχεδιαστική εγκατάσταση. Ενοποιητικό στοιχείο όλων των έργων είναι η σχέση μεταξύ των καλλιτεχνών, ο διάλογος, η αυτονομία στη δουλειά και η ανάπτυξη της τέχνης σε ένα οικείο χώρο, όπου οι δημιουργοί συνδέονται ειλικρινά και η κοινή έκθεση που θα προκύψει είναι αποτέλεσμα της ελεύθερης διαδικασίας και ενδόμυχης προσπάθειας που είναι η παραγωγή τέχνης.

Ο χώρος θα είναι επισκέψιμος στη διάρκεια της έκθεσης, μια και το κοινό δεν είχε την ευκαιρία να δει την εξέλιξη των έργων στη διάρκεια της διετίας, θα μπορεί όμως να αντιληφθεί το μέγεθος και την εμπειρία του εγχειρήματος.

Θα κυκλοφορήσει 4χρωμος κατάλογος με πρόλογο του συλλέκτη **Γιώργου Βογιατζόγλου**, κείμενα του συγγραφέα **Αύγουστου Κορτώ** και της επιμελήτριας της έκθεσης **Ελένης Κυπραίου**.



SOCIAL

Tweet Share 3

Πίνακες Ζωγραφικής & Έργα
Τένης, Βρες Εύκολα όλες τις
Gallery!

● ○



ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΠΟΛΗ

Σκέφτεσαι τρόπους να κάνεις οικονομία;
Ξεκίνα από πιο απλά πράγματα.



ΠΕΙΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ

Τα αγαπημένα μου ρόφημα είναι...

- ☐ Καφές, αλλιώς δεν ξεκινά η μέρα
- ☐ Τσάι, όλες τις ώρες
- ☐ Τίποτα δεν συγκρίνεται μ' έναν φυσικό χυμό φρούτων
- ☐ Δεν έχω ιδιαίτερη προτίμηση. Ανάλογα με την ώρα

Ψηφίστε

Αποτελέσματα

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΔΙΑΣΚΕΛΑΔΗΣ

01 ΣΙΝΕΜΑ 10 "άγνωστα" Αθηναϊκά Μουσεία γεμάτα θησαυρούς!

02 ΘΕΑΤΡΟ [Επιλογή Έκθεσης]



Μέσα από έργα κυρίως μεγάλων διαστάσεων, ο **Αχιλλέας Πιστώνης** (1980), με τη χαρακτηριστική διερευνητική ματιά των αποτυπωμένων προσώπων προς τους θεατές, μας προσκαλεί στον κόσμο της εσωστρέφειας. Η εναλλαγή του γκρίζου σε συνδυασμό με τα λεπτά χρωματισμένα πορτραίτα, συντονίζουν μια χαμηλόφωνη χρωματική γκάμα που μας προδιαθέτει μελαγχολικά. Κι όμως πρόκειται για μια καθαρή ζωγραφική, χωρίς την ανάγκη της πολυχρωμίας, όπου κάποια σημεία, πολλές φορές αθέατα ή αδιάφορα, εντείνουν τη σύνθεση και τελικά εργάζονται για την ολότητά της. Τα εντασιακά στοιχεία σε μια λεπτομέρεια, όπως το σταυροπόδι της «μάνας» στο έργο «Υπομονή», ή «Το βλέμμα της Ρούλας» από το έργο «Συνηθισμένη στην Απώλεια», όπως και το έργο «Μεταμόρφωση» βασισμένο στο ομότιμο βιβλίο του Κάφκα, αυτονομούνται και ταυτόχρονα ενεργοποιούν την απλότητα.

03 ΜΟΥΣΙΚΗ

04 ΓΚΑΛΕΡΙ

05 ΓΕΥΣΗ

06 ΕΞΟΔΟΣ

Επιλογή Γκαλερί

ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ PIZZA FAN -50% +1 ΔΩΡΟ

ΠΕΙΝΑΣ, ΝΤΕΛΙΒΕΡΑΣ!

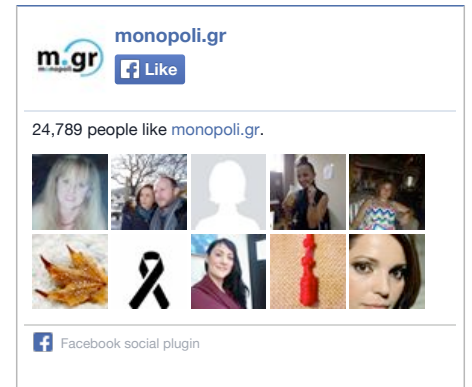
Deliveras.gr

ΚΕΡΔΙΣΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Ο ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ στο Θέατρο Χορν

ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΙΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας

monopoli.gr



Στα έργα του **Βασίλη Σελιμά** (1983), κάποια μικρών διαστάσεων στα όρια της μικρογραφίας, ο καλλιτέχνης διακρίνεται για τη «διείσδυση» στον χαρακτήρα και την ανάδειξη προσωπικών χαρακτηριστικών. Κυρίως όμως για τη δυνατή εμφάνιση μιας συγκεκριμένης ανθρώπινης παρουσίας που μας συνδέει με την κατανόηση της ατομικότητας του ανθρώπου, της θεμελιώδους μοναξιάς του. Στο έργο «Το πορτρέτο του Δ.Π.», στο έργο «Τρεις Λύσεις», καθώς και στο έργο «Η Μητέρα των Παθών», οι άνθρωποι που πρωταγωνιστούν δεν προσποιούνται πως γνωρίζουν ως το βάθος τα θέματά τους. Γι αυτό και έχουν πάντα το βλέμμα στραμμένο αλλού κι έτσι ο ζωγράφος κάνει κάτι πιο ανατρεπτικό και τελικά συγκινητικό. Παρ' όλη την ένταση με την οποία τα μελετάει, ο Σελιμάς τελικά τα δείχνει σαν αδιαπέραστα. Έτσι, τους αποδίδει ένα βάθος ελευθερίας.



Ο **Αντώνης Τσακίρης** (1970) βλέπει τον άνθρωπο βαθιά μέσα στο περιβάλλον της εποχής μας: στο εσωτερικό αστικό τοπίο, στον έρωτα, στο παράλογο. Η συμπεριφορά αναλύεται, σχολιάζεται και αποδίδεται ζωγραφικά με εμβάθυνση στην ουσία, κριτικό πνεύμα και μια μοναδική ικανότητα να αναδεικνύει τα πιο χαρακτηριστικά και «εύγλωττα» στοιχεία μιας ιστορίας, κινητοποιώντας τις αισθήσεις και τη σκέψη. Χρησιμοποιεί συμβολισμούς, όπως τα μανίκια που επιμηκύνονται σε εξωφρενικό βαθμό («Καλεσμένοι και Φύλλα που Πέφτουν»), κινηματογραφικά φιλμ με «χαμένα καρτέ», η θάλασσα («Υποβρύχια Αυτοπροσωπογραφία»), όλα αποτελούν την υποδομή σ' ένα σύγχρονο κοινωνικό κόμικ («Ο Αλέξανδρος στον Κήπο»), δομημένο με σουρεαλιστικές προεκτάσεις, χιούμορ, εξπρεσιονιστική έκφραση και εκρηκτικό χρώμα.

Εγκαίνια έκθεσης: Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου 2015, στις 20:00.

Διάρκεια έκθεσης : 5 Φεβρουαρίου έως 4 Απριλίου 2015

Πινακοθήκη Βογιατζόγλου

Ελευθερίου Βενιζέλου 63-71, Νέα Ιωνία, 14231 Αττική

τηλ: +30 210 27 10 472 - Fax: +30 210 27 12 653

[ΔΕΙΤΕ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ](#)[ΚΑΝΤΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΙΟ](#)

Αθήνα

Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου

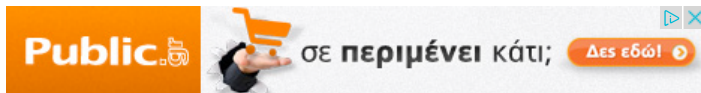
Από **05/02/2015** έως **04/04/2015**

Ελευθερίου Βενιζέλου 63-71

Αθήνα / Νέα Ιωνία

+302102710472

[Ημέρες και Ώρες Λειτουργίας](#)



[αρχή σελίδας](#)

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ